



KIOS KATALOG: ZWEITE AUFLAGE, AUGUST 2022

lumbung Kios ist ein Netzwerk aus dezentralen und selbstverwalteten Kios Partner*innen an unterschiedlichen Orten, die vor allem aus lumbung members und Künstler*innen sowie ihren lokalen Ökosystemen bestehen. Es geht dabei außerdem um den Versuch, Vertriebsstrukturen zu dezentralisieren und alternative, nachhaltige Wirtschaftsformen auszuprobieren. Ziel ist es, die Umwelt so wenig wie möglich zu belasten. Aus diesem Grund experimentiert lumbung Kios zum Teil mit der Idee von Feral Trade (einem Prinzip, das von der Künstlerin Kate Rich entwickelt wurde), um Waren mit Hilfe der aktiv-physischen Mobilität von lumbung Kios und seines bestehenden sozialen Netzwerks zu transportieren. Während der documenta fifteen wird es verschiedene physische lumbung Kios geben: im ruuHaus in Zusammenarbeit mit der Buchhandlung Walter König, auf dem Hübner-Gelände sowie innerhalb des Netzwerks von Kios' lokalen Ladenpartner*innen, die über die Stadt Kassel verteilt sind.

lumbung kios arbeitet zusammen mit: Colorlabor, kmmn_practice, Galerie auf Zeit (GaZ), Wildwood Gallery and Store, ZweiPunktNull, Lost and Found, Rotopol, Stadtliebe, Sandershaus, WIKULLiL im Lemon House. In Zukunft ist die Zusammenarbeit mit einigen weiteren Ladenpartner*innen geplant, derzeit laufen dazu noch Gespräche.

Eine Publikation von lumbung Kios:
Ajeng Nurul Aini, Tyuki Imamura,
Katja Lonzeck, Choo Wen Yi und Margaux Sahut.

Herausgegeben von Deasy Elsara.
Visuelles Konzept und Grafikdesign von
Chiny Udeani und Sebastian Hohmann.
Deutsche Übersetzung via DeepL.com.
Gedruckt bei lumbung press.



MEHR PRODUKTE AUF
WWW.LUMBUNG.SPACE/TAGS/LUMBUNGKIOSPRODUCTS

ECOLOGY OF
DESERTIFICATION AND
BLACK SOIL BEACH

Buch, 20.6×28.6 cm



Das Buch *Ecology of Desertification and Black Soil Beach* (Ökologie der Wüstenbildung und Schwarzer-Boden-Strand) ist eine fortlaufende kreative Forschung und Praxis und basiert auf 28 Thangka-Gemälden über die ökologische Geschichte des Graslandes, die von dem lokalen Umweltschützer Mr. Barang geschaffen wurden. Es offenbart die berührende Geschichte der Hirten, die in diesem fragilen Ökosystem leben und versuchen, die spirituelle Verbindung zu ihrer Umwelt wiederherzustellen.

The Question of
Funding (QoF)

The Question of Funding wurde 2019 von einer Gruppe von Akteur*innen gegründet, die in verschiedenen Bereichen des Kultursektors tätig sind. Es handelt sich um ein wachsendes Kollektiv von Kulturschaffenden und Community-Organisator*innen aus Palästina. Ihr Ziel ist es, die Ökonomie der Kulturfinanzierung und ihre Auswirkungen auf die Kulturarbeit in Palästina sowie weltweit zu hinterfragen, indem sie Ressourcen, Erfahrungen und Wissen produzieren, dokumentieren, akkumulieren und an ihre Gemeinschaft weitergeben. Im Rahmen der documenta fifteen entwickelt The Question of Funding ein kommunales Wirtschaftsmodell, das auf Blockchain-Technologien basierende Trust- und Zero-Trust-Systeme kombiniert.

Tropical Tap Water

Tropical Tap Water ist eine Studienband, bestehend aus Daniel Aguilar Ruvalcaba, Diana Cantarey, Julian Abraham „Togar“ und Simnikiwe Buhlungu. Sie sind professionelle Jammer*innen, die man für Geburtstagsfeiern, Hochzeiten, Trauerfeiern, Festivals und so weiter mieten kann. „Unser Traum ist es, in einem Traum zu spielen.“

DIESES PRODUKT IST ERHÄLTICH BEIM LUMBUNG KIOS IN DER BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG IM RURUHAUS UND BEI WILDWOOD GALLERY AND STORE.

Cao Minghao & Chen Jianjun

Cao Minghao und Chen Jianjun sind Künstler*innen aus Chengdu, deren künstlerische Praxis auf Forschung basiert und prozessorientiert ist. Sie betonen die transaktionale Zusammenarbeit zwischen den Künstler*innen und ihren Partner*innen in ökologischen und soziokulturellen Bereichen. Ihr Beitrag zur documenta fifteen bringt viele Menschen zusammen - Hirt*innen und Pastoralist*innen, Kassels diverse Communities, Wissenschaftler*innen, Geolog*innen, Anthropolog*innen, lumbung members, lumbung artists und Besucher*innen.

ALL PRODUCTS FROM CAO MINGHAO AND CHEN JIANJUN ARE AVAILABLE AT LUMBUNG KIOS AT KÖNIG'S BOOKSTORE - RURUHAUS.

FILZPANTOFFELN

Hochland-Yakhaar, Erhältlich in Größe 43 & 39, 200 gr



Ein gutes Yak wird in der nomadischen Lebensweise hoch geschätzt, da es viele Vorteile mit sich bringt – vom Vieh bis zum ökologisch hergestellten Alltagsprodukt. Im Jahr 2019 wurde die erste Charge dieser nachhaltigen Produktion gestartet. Durch die Kombination von Kunst und traditioneller Handarbeit wurden in modernen Werkstätten erfolgreich Filzpantoffeln hergestellt, nicht nur um das Einkommen der Bäuer*innen aufzubessern, sondern auch als innovativen Weg, auf ökologische Probleme reagieren zu können.

THE QUESTION OF FUNDING (QOF)
IN ZUSAMMENARBEIT MIT TROPICAL TAP WATER:

INSTITUTIONELLE
TRAGETASCHEN

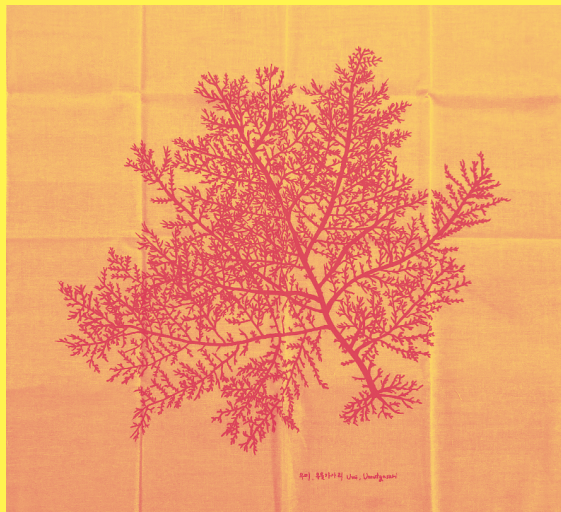
Beidseitig bedruckt, 100% Baumwolle, 41×48×10 cm



Um die imaginäre GNO (GermiNation-stateless Organizations) des Globalen Südens bei der Wiedererlangung und Wiederaneignung von gestohlenem Land zu unterstützen, wurden tausend Tragetaschen produziert, die Teil der TTW-Jamming-Praxis sind.

WISCH DIR DEN SCHWEISS AB! (SEETANG-EDITION)

Taschentuch, 50×50cm



Unter den Erzeugnissen, die die *Haenyeo* (Taucherinnen, die Meereslebewesen aus dem Meer ohne Sauerstoffzufuhr ernten und hauptsächlich auf der Insel Jeju leben) ernten, ist Umi oder Agar (Rotalgen) das am körperlich mühsamsten zu erntende, auch wenn sie dabei schon jahrelange Erfahrung haben. Dieses Taschentuch ist ein Geschenk für die *Haenyeo*, um sich ihren Schweiß abzuwischen.

WISCH DIR DEN SCHWEISS AB! (EDITION SAMEN UND BOHNEN)

Taschentuch, 50×50cm



Wenn die Seetang-Edition eine Hommage an die *Haenyeo* ist, dann ist diese Samen- und Bohnen-Edition zweifellos eine Hommage an die Landarbeiter*innen. Beide Taschentücher sind dazu gedacht, den Schweiß der hart arbeitenden Menschen abzuwischen, die uns mit Nahrung versorgen.

VUTH LYNO:

SPIEGELSCHREIN T-SHIRT (2022)

Baumwolle, kurze oder lange Ärmel, schwarz und weiß



Die meisten Stadtbewohner in Kambodscha haben einen Hausgeist oder *chumneang pteah*. Beeinflusst von einer chinesischen Tradition glauben sie, dass es einen Geist gibt, der sich um das Haus kümmert und es beschützt. Die diversen Umrisse der spiegelnden, teilweise Gold beschichteten Spiegelschreine von Vuth Lyno repräsentieren die Vielfalt der unterschiedlichen Designs des *chumneang pteah*, der auch wie ein Portal wirkt und wie ein Spiegel ständig wechselnde Bilder erzeugt.

MIXRICE & IKKIBAWIKRRR:

COMPILATION ALBUM VOL. 1

Musikalbum, CD



mixrice und ikkibawiKrrr haben bei der Produktion dieses Compilation-Albums zusammengearbeitet. Es enthält sechs Lieder, darunter den Gemeinschaftstanz *Gosari*, *Weaving Herrings* und *Lights of Factory*. Beteiligte Musiker*innen an diesem Album sind Seo Sang-wook, Choi Tae-hyun und Yoo Ji-wan.

ikkibawiKrrr

ikkibawiKrrr ist eine 2021 gegründete visuelle Forschungsband, die die vielfältigen Verbindungen zwischen Pflanzen und Menschen, Zivilisation und Naturphänomenen sowie Kolonialismus und Ökologie untersucht. Ihre derzeitigen Mitglieder sind KO Gyeol, KIM Jungwon und CHO Jieun.

ALLE PRODUKTE VON IKKIBAWIKRRR SIND ERHÄLTICH BEIM LUMBUNG KIOS IN DER BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG IM RURUHAUS, SOFERN NICHT ANDERS ANGEZEIGT.

WALKING ISLAND

Zehensocken



Bequeme schwarze Zehensocken, die deine Zehen sicher und munter halten!

DIESES PRODUKT IST NUR BEIM LUMBUNG KIOS BEI STADTLIEBE ERHÄLTICH.

HADO HAENYEO CHOIR:

HAENYEO DANCE

Musikalbum, CD



Haenyeo Dance ist das zweite Album des Hado Haenyeo Choir. Einer ihrer Songs ist in dem Einkanal-Video *Seaweed Story* von ikkibawiKrrr zu hören, das derzeit auf der documenta fifteen gezeigt wird.

KHVAY SAMNANG:

OHNE TITEL (2011)

Postkarte, A5



Mit dieser bittersüßen Postkartenserie huldigt der Künstler den Lieblingsplätzen seiner Kindheit in Phnom Penh (Boeung Kak See und Boeung Tumpun See). Die Luft war kühl, das Wasser war voller Gemüse und Fische, und die Menschen lebten nah an der Natur.

Sa Sa Art Projects

Sa Sa Art Projects ist eine von Künstler*innen geführte Initiative, die sich experimentellen und kritischen zeitgenössischen Kunstpraktiken widmet. Sie wurde 2010 vom Kunstkollektiv Stiev Selapak gegründet und agierte bis 2017 in einem historischen und lebendigen Wohnkomplex in Phnom Penh, dem sogenannten White Building, bevor das Gebäude für ein neues Projekt abgerissen wurde.

ALLE PRODUKTE VON SA SA ART PROJECTS SIND ERHÄLTICH BEIM LUMBUNG KIOS IN DER BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG IM RURUHAUS

SNEAKER AUS CANVAS

Handbemalt mit Acrylfarben für Textilien



Diese Sneaker bestehen aus einer Kombination von Canvas und Kunststoff und sind somit perfekt für den täglichen Gebrauch geeignet. Die Künstler*innen haben die Schuhe zudem liebevoll von Hand mit speziellen Acrylfarben bemalt, um sie zum Leuchten zu bringen. Je nach Künstler*in verwenden sie unterschiedliche Techniken und Designs. Die Unregelmäßigkeit der Pinselstriche der einzelnen Künstler*innen machen jedes einzelne Paar noch einzigartiger.

VUTH LYNO:

THOAMADA (2011)

Postkarte, A5



Thoamada ist ein Khmer-Ausdruck, der bedeutet, dass Dinge natürlich, gewohnheitsmäßig, okay oder üblich sind. Die Serie porträtiert persönliche Geschichten von neun Khmer-Männern, die Sex mit Männern haben, welche im Rahmen eines intensiven Workshops gesammelt wurden. Ziel ist es, einen intimen und trotzdem öffentlichen Dialog über und zwischen den LGBT-Gemeinschaften aufzubauen. Jeder Teilnehmer wurde gebeten, sein Gesicht zu bemalen, um seine Identität auszudrücken. Die Ergebnisse sind sehr persönlich und aussagekräftig. Ein Teilnehmer bemalte sein Gesicht als Katze, was seine Vorliebe für Katzen und seine katzenähnliche Persönlichkeit zum Ausdruck brachte. Jeder war frei, seine eigene Geschichte zu kreieren.

SANDALEN

Leder und Gummi



Diese Sandalen sind Produkte des young mothers program – eines Programms, das Wajukuu leitet, um jungen Müttern in der Gemeinde die Möglichkeit zu geben, sich und ihre Kinder selbstständig zu versorgen. Sie verwenden typische afrikanische Muster – eine Kombination aus von der Natur inspirierten Designs und ihrer eigenen kreativen Fantasie.

LIM SOKCHANLINA:

NATIONAL ROAD NUMBER 5 (2015)

Postkarte, A5



Die National Road Number 5 erstreckt sich über 407 Kilometer und verbindet die kambodschanische Hauptstadt Phnom Penh mit der Grenze zu Thailand. Auch entlang dieser Straße wurden einige Wohnhäuser durch den von der japanischen und chinesischen Regierung finanzierten Ausbau der Autobahn in Mitleidenschaft gezogen (ihre Fassaden wurden aufgeschnitten), um vorhandenes Land in straßenbegleitende Industriegebiete umzuwandeln und den Warentransport zwischen Bangkok und Ho-Chi-Minh-Stadt zu erleichtern.

Wajukuu Art Project

Wajukuu Art Project ist eine gemeinschaftsbasierte Organisation, die 2004 von einer Gruppe von Künstler*innen im Lungu-Lungu-Viertel des Mukuru-Slums in Nairobi gegründet wurde. Das gemeinsame Ziel ist es, Mukuru zu einem Ort zu machen, an dem Kinder sich entfalten können, sowie durch die Produktion und den Verkauf hochwertiger Kunsterzeugnisse Arbeitsplätze zu schaffen. Die Kunst bildet das Rückgrat von Wajukuu, nicht nur als Praxis, sondern auch als Lebensweise. Durch Kunstunterricht befähigt Wajukuu Kinder und Jugendliche, die täglichen Herausforderungen zu meistern und sich gegen die ihnen auferlegten Ungerechtigkeiten zu erheben.

ALLE PRODUKTE VON WAJUKUU ART PROJECT SIND ERHÄLTICH BEIM LUMBUNG KIOS IN DER BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG IM RURUHAUS

TRAGETASCHE

Handbemalt und bedruckt, traditionelles Handwerk



Die Tasche wird aus weicher Baumwolle hergestellt und von Hand mit Acrylfarbe bemalt, um sie nicht nur lebendig zu gestalten, sondern auch ihre Langlebigkeit zu gewährleisten. Manchmal verwenden die Künstler auch einzigartige oder andere Techniken und Designs.

BUCH TRILOGIE:

NOWHERE - BETTER THAN - THIS PLACE

Bücher, 17,3 x 22,2 cm



Diese Trilogie ist eine Gemeinschaftsarbeit von MAMA-Künstler*innen und anderen Mitwirkenden während des 5-Jahres-Programms *Nuevatopias* (2010 – 2016).

Más Arte Más Acción (MAMA)

Más Arte Más Acción (MAMA) ist eine gemeinnützige Kulturstiftung, die kritisches Denken durch Kunst anregt. Der Sitz der Stiftung an der kolumbianischen Pazifikküste ist eine Inspirationsquelle für Künstler*innen, Wissenschaftler*innen, Aktivist*innen und Schriftsteller*innen, die eingeladen sind, weitreichende soziale und ökologische Themen zu erforschen und die Erschaffung alternativer Welten in Erwägung zu ziehen. In Kassel will die Stiftung künstlerische Praktiken, politische Konzepte sowie ethnische und geschlechtsspezifische Vielfalt miteinander verknüpfen, um eine "Verschränkung von kulturellen und künstlerischen Prozessen" zu schaffen.

ALLE PRODUKTE VON MÁS ARTE MÁS ACCIÓN SIND ERHÄLTICH BEIM LUMBUNG KIOS IN DER BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG IM RURUHAUS

BORROWED FACES

AUSGABE NR. 1

Fotoroman (Eng & Ar), 136 Seiten, 24 x 33,2 cm



Dieser Fotoroman entführt uns in die Zeit des Kalten Krieges im östlichen Mittelmeerraum und in Nordafrika sowie in die verborgenen Praktiken der Verlagskultur. Wir folgen der Geschichte der drei Frauen Afaf Samra, Hala Haddad und Huda Al Wadi, die durch ihr jeweiliges Schicksal zusammengeführt werden. Eine Kette von Ereignissen entfaltet sich und führt sie gemeinsam auf eine spannende Reise voller Widersprüche und innerer Kämpfe in einem kulturellen Umfeld, das vom Patriarchat, der Macht des Geldes und der Politik beherrscht wird.

T-SHIRT

Baumwolle, erhältlich in schwarz und weiß



Borkenkäfer (Scolytinae) sind nach ihrer Gewohnheit benannt, sich von der inneren Schicht der Bäume (Phloem) zu ernähren. Diese Käferart ist auch dafür bekannt, dass die weiblichen Käfer und ihre Larven deutlich sichtbare Spuren im Phloem des Baumes hinterlassen. Dieses T-Shirt nutzt diese schönen und rätselhaften Spuren, um auf die Beziehungen zwischen den Basisorganisationen, Künstler*innen und kulturellen Initiativen hinzuweisen, für die MAMA ein Ökosystem entwickelt hat. In diesem Ökosystem sind verschiedene Lebensweisen, künstlerische Praktiken und Beziehungen innerhalb des Territoriums miteinander verflochten.

DIESES PRODUKT IST AUCH BEIM LUMBUNG KIOS BEI STADTLIEBE ERHÄLTICH.

ABD AL-RAHMAN MUNIF:

WHEN THE LIBRARY WAS STOLEN

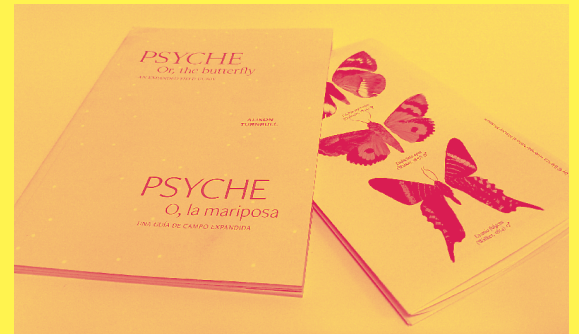
Buch (Eng & Ar), 544 Seiten, 24 x 17 cm



2015 wurde in die Privatbibliothek des arabischen Schriftstellers und Romanautors Abd Al-Rahman Munif in seinem Haus in Damaskus eingebrochen. Das Buch *When the Library Was Stolen* (Als die Bibliothek gestohlen wurde) erzählt den Prozess der Dokumentation und regt an, das Archiv dieser arabischen Privatbibliothek aus verschiedenen Perspektiven neu zu betrachten. Das Buch basiert auf einer Langzeitrecherche von Fehras Publishing Practices und einer anschließenden Katalogisierung des Inhalts, der etwa 10.000 Publikationen umfasst.

PSYCHE OR, THE BUTTERFLY

AN EXPANDED FIELD GUIDE BY ALISON TURNBULL
Buch, 17,2 x 24 cm



Psyche ist das altgriechische Wort für Schmetterling und Seele zugleich. *PSYCHE. Or, the butterfly – An Expanded Field Guide* ist Alison Turnbulls Beobachtungsbericht, sowohl real als auch imaginär, über diese Expedition. Dieses Buch über Schmetterlinge ist ein naturkundlicher Feldführer mit Zeichnungen, Fotografien, Notizen, Fragmenten und literarischen Quellen. Es enthält auch *Mimic Net*, einen neuen Essay der Schriftstellerin und Mythografin Marina Warner, und einen illustrierten, ausklappbaren Posterführer zu den Schmetterlingen der Region von Dr. Huertas.

Fehras Publishing Practices

Fehras Publishing Practices ist ein Künstlerkollektiv, das 2015 von Sami Rustom, Omar Nicolas und Kenan Darwich in Berlin gegründet wurde. Es erforscht die Historie und Präsenz des Verlagswesens sowie dessen Verflechtung mit der soziopolitischen und kulturellen Sphäre im östlichen Mittelmeerraum, Nordafrika und der arabischen Diaspora.

ALLE PRODUKTE VON FEHRAS PUBLISHING PRACTICES SIND ERHÄLTICH BEIM LUMBUNG KIOS IN DER BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG IM RURUHAUS, BEI ROTOPOL UND BEI WIKULLIL IM LEMON HOUSE

CALL FOR APPLICATIONS!

Buch (Eng & Ar), 100 Seiten, 28,5 x 21,5 cm



Call for Applications! wirft kritische Fragen zur kulturellen Arbeit und zu den Möglichkeiten der Präsentation während der Krise in Syrien auf und zeigt, wie sich kulturelle Praktiken im lokalen, regionalen und globalen Kontext von Kunst und Kultur etablieren. Acht Künstler*innen und Kulturproduzent*innen haben 145 Fragen als Bewerbung im Rahmen einer künstlerischen Gemeinschaftsarbeit mit dem Titel 'Syrian Association for Cultural Support' vorbereitet. Die Anwendung eröffnet einen Raum der Selbstreflexion und lädt die Leser*innen ein, die im Buch gestellten Fragen zu beantworten.

Hashtag harvesting at
social.lumbung.space

LUMBUNG

#learningsessionwith
katerich



#learningessionwithkaterich



#learningsessionwith
lightlogistics