



- something the earth gives to you -



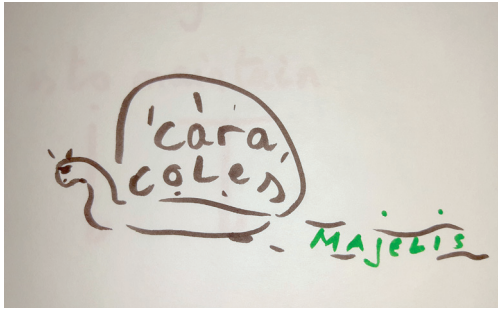
COMMON

GROUND



Dear all,

We have been in contact with most of us for about ten months now and we are still slowly growing. Yes that is not really a long while. If growing slow is important then we risk overrunning ourselves. That happens naturally of course with an event as documenta. Though as we always say let it not be to extractive and use it as a useful or meaningful tool. Ideally we would at least need another year to be able to grow and be able to initiate and decide together. On the other hand the strengths within the groups and the needs for being together are clear enough, it's a joy to be here and I hope we can do an extra episode next year with Rotterdam friends.



After the printing session with Color Labor we are up for another invite. This time Espora invites us for a warm welcome and ceremony. Some of us have had the opportunity to join in October to thank for the past year. It's an honor to be able to learn how to thank the earth and transmit energy to

our surroundings.



Here we are in April 2022. I realized that last months were hectic, disturbing for most of us. We are normal people and having issues is part of the deal, whether we like it or not. Some issues are unfair, others deal with our physical and mental health, and some about the institutions we choose to work with or have to deal with. Many issues are dealing about how to organize and to be allowed to organize our daily life. If it is not about ourselves its about how to stand by our friends or stand by friends of friends. Therefor it's good to realize again that for us documenta is a tool to connect and not a celebration of the art for the art-world with most of us just as spectators trying to grasp some attention. We use documenta as a tool, an accelerator to connect and build relations for the long term if possible. To share experiences, knowledge and joy within groups and simultaneously with a

divers mix of groups, to be guest and host of each other, to find an understanding of common ground. Sometimes I think, if documenta really needs to continue to exist, we are potentially a good team to run a healthy documenta. We are better prepared and equipped to think about fair practices and would be better able to evenly distribute earnings, we would be able to invite guides or sobats from every layer of the inhabitants of Kassel. Venues wouldn't need to be created, there are plenty spaces to be shared or to be claimed. We understand the dynamics between the global and the local and some of us have it been experienced, some are more privileged to also enjoy it with less pain.

An entity as documenta is totally unprepared for understanding the contexts of the invited artists and curators. documenta is taking too seriously for the way it is organized. It's a terribly offensive structure. It is not prepared or willing to be in dialogue, it only wants to support and provide, from its own (assumed) legacy, sincerely global art a proper stage.

We ourselves take documenta serious in our own way. We give where we can, we make jokes whenever it's possible and we take if we need. In-between all this we build and share despite inequality, even if our human body stutters, we are around with each other and sometimes alone know-

ing we can get back up.

In gathering together we have been challenged in choosing companionship with 'shrine-groups'. I wished for not too much artist's or artsy influence and a mix of experiences (whatever they may be). We have been successful and missed out on some moments. Ideal is a condition that has nothing to do with reality I had to come to terms with. Yes for me over and over again I have to relearn ;-). But here we are with who we are and what we bring in. Choices have been made, choices had to be made. I'm happy to share that finally Weserstrasse 26 or ook\_visitorZentrum is accepted as documenta venue and will be as such on the map. I guess that as well our 'full' name will be in the guidebook after some debates. Our name for now is "ook\_ [rein-aart vanhoe, Neue Brüderkirche, Espora, BPOC Festival Kassel, me\_sobat, Colorlabor, graanschuur Tarwewijk, Elaine W. Ho, Bartira, Wok The Rock, COLLECTive, k. format, Take-A-Way, Plan B, Dynamitas unlimited, ...]"

Yes indeed, last months we were happy to welcome Plan B and Dynamitas unlimited both suggested by Caro (Carolin Angulo Hammes). Both Plan B and Dynamitas unlimited are related to Dynamo Winrad. The one is a group youngsters coming of age and the other is a skater commu-



nity. What the shrine of Plan B is about is still in the making and for the Dynamitas we are discussing if we could do something with and about the name of 'Mohren Apotheke am Bebelplatz'. There are some desires to take out the name 'Mohren' in dialogue and not as a forceful act. Camilo is at the moment talking to Küche für alle (kufa). Meanwhile k. format has developed their ideas as well and will have their shrine around making a platform to jump in the Fulda river and in so talking about private and public space in Kassel. Most places around the river are actually privately owned.

For k. format maybe we can find some collaboration with 'Cinema Caravan'. For Dynamitas unlimited I reached out to Wakaliwood and here and there we make some other collaborations. Color Labor is making a silkscreen on the go tool. This will be stationed at the Weserstrasse but will be used as well for the lumbung kios, a shop self-organized by the lumbung artist.

I wanted to share more but time is telling me to round up and I will be happily finding myself with you tomorrow at the Kinderbauernhof with Espora and some of you. In the next pages you'll find some pictures of activities here and there and at the last page some news updates.

Best for now reinaart.

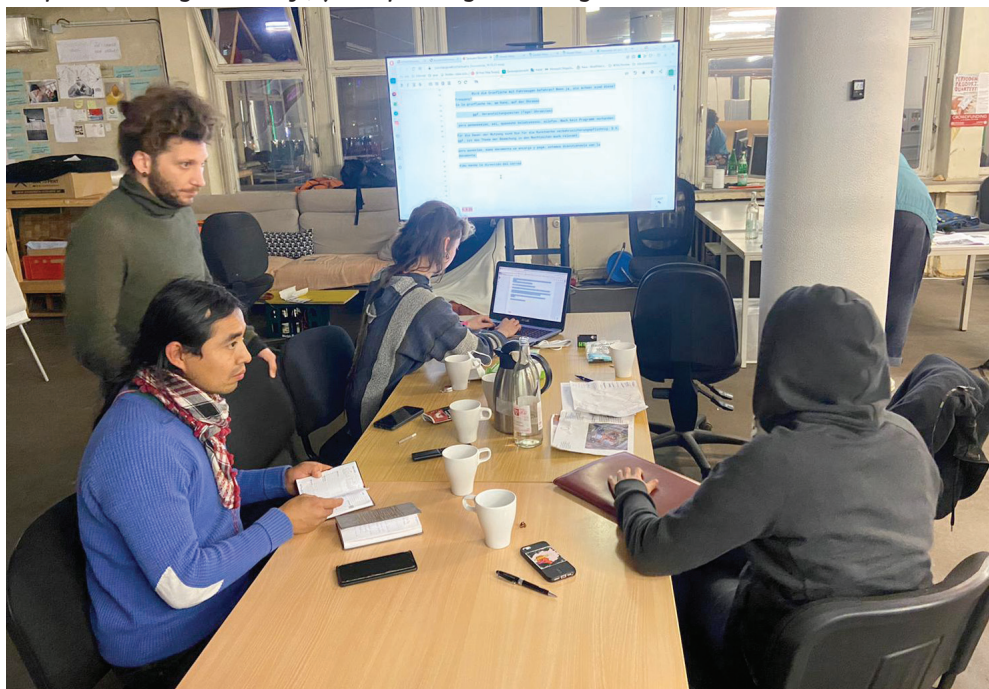
Key words we once noted during a meeting at ruruHaus:

- # language, speech,
- # creating space, to host, to be a guest
- # understanding to be alternative
- # to go slow
- # documenta as a tool
- # institutional realities, working methods
- # common ground
- # gardening
- # roles and positioning of artists, collective intelligence
- # realities uncovered, realities present





Matin explaining the shrine and ook\_visitorZentrum project to students of the Kassel art academy with the class of Mounira El Sohl. Espora working seriously ;-)) and plants guardening us.

















A collaboration with Taring Padi and ook\_huis in Rotterdam in preparation of the work of Taring Padi for documenta fifteen. Judith, whom some of you have met before and reinaart collaborated on this.



Instagram



taring\_padi



 **judithleijdekkers** en **237 anderen** vinden dit leuk  
taring\_padi #Repost @setu\_legi with @make\_repost  
...

Wayang kardus workshop with children Tarwewijk  
neighbourhood.



www.al-jazeera.net

يحيى الذكاء

Yahya al-Zaki

Paumanhin Po







reza\_afisina 3u



@ook\_huis  
#Ook\_v

Dit toevoegen aan je verhaal &gt;

reza\_afisina beantwoorden



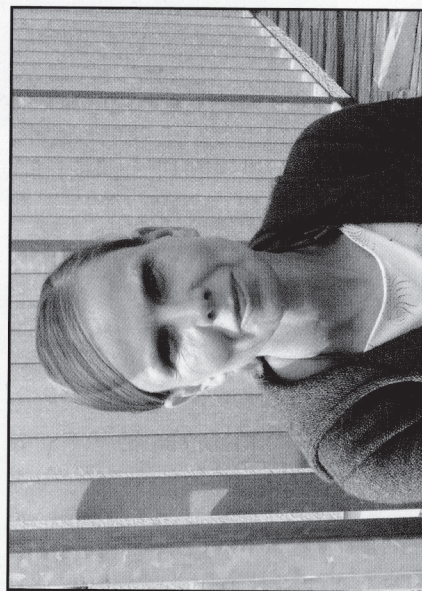
Stickers on the lumbung bus have been added. Excuse me or apologies when peeing on plants and soil. Our zines being approve by Reza Afisina on Instagram.



# Die Leitung des Stadteilzentrums wieder besetzt

## 27 Fragen an Simone Ziegenbein

Von unserem Redakteur Ulrich Eichler



mich die Arbeit im Diakonischen Werk am Standort Westertor, damals noch im Gemeindehaus der Neuen Bruderkirche. Meine damaligen Kolleg\*innen und ich hatten die Aufgabe zwei Arbeitsprojekte aufzubauen und zu

hier im Stadteil einbringen können?

In den sechs Jahren meiner Tätigkeit konnte ich die Bewohner\*innen des Stadteils in unterschiedlichen Zusammenhängen kennenlernen, da lernt man viel über einen Ort.

4. Da sind wir auch schon bei der Frage, welche Ziele Sie als Leite-



Foto: Ulrich Richter

betreuen.

Ich war zuständig für die Textilwerkstatt, die 2016 in die Hermannstr. 6 umgezogen ist und somit auch meine Zeit an diesem Standort ein Ende fand. In den sechs Jahren meiner Tätigkeit im heutigen Stadtteilzentrum schloss ich diesen Ort mit seinen Menschen in mein Herz.

Seit wann arbeiten Sie bereits im Stadtteilzentrum, und welche Eindrücke konnten Sie bisher über diesen Stadtteil gewinnen?

Im September 2010 begann für

rin des Stadtteilzentrums realisieren möchten.

Im Team der vielen kompetenten Mitarbeiter\*innen im Stadtteilzentrum möchten wir einen Ort der Begegnung schaffen.

5. Gibt es Zielgruppen, die Sie besonders ansprechen möchten?

Alle Menschen sind willkommen, immer mit dem Ziel Räume zu eröffnen.

6. Wo sehen Sie die besonderen Probleme dieses Stadtteils, und wie könnten sie langfristig gelöst werden?

Vielschichtig ist die Problemlage im Wesertor, einen Ort der Begegnung zu schaffen ist ein Beitrag zur Verbesserung.

7. Wie gehen Sie mit den vielen un-

2. Was hat Sie besonders gereizt, sich für diese Stelle zu bewerben?

Der Stadtteil Wesertor hat viel Potenzial und einen Ort mit zu gestalten, der diesem Potenzial den Raum gibt, ist eine spannende Herausforderung.

3. Welche Erfahrungen werden Sie



verschiedlichen Nationalitäten im Stadtteil um?

Ich freue mich darüber!

8. Gibt es bereits Aktivitäten/Projekte, für die Sie sich besonders einsetzen möchten?

Ich würde mich freuen möglichst viele Menschen zu erreichen und eine Vielfalt an Aktivitäten zu unterstützen. Sicher wird es an manchen Stellen mehr Zeit in Anspruch nehmen, etwas auf den Weg zu bringen, aber das mache ich nicht von meinem Interesse abhängig.

9. Wie sieht es mit Angeboten und regelmäßigen Öffnungszeiten aus? – Wird der Zugang auch am Wochenende angestrebt?

Die Öffnungszeiten für un-

13. Auf welche Fähigkeit sind Sie besonders stolz?

Netzwerkarbeit.

14. Die Leiterin des Stadtteilzentrums im öffentlichen Rampenlicht: Welche Rolle spielt das modische Erscheinungsbild für Ihr Auftreten im Stadtteil?

Ein modisches Erscheinungsbild sollte grundsätzlich keine Rolle für gute Arbeit spielen. Für mich kann ich sagen, dass Mode und Design meine Leidenschaften sind und ich aus diesem Grund lange in diesen Bereichen gearbeitet habe.

15. Was bringt Sie zur

Vorbilder erheben Menschen, das ist nicht meins.

21. Wie halten Sie sich fit?

Ballett und ganz neu Bauchtanz.

22. Welche Freizeitbeschäftigung machen Sie am liebsten?

Aktuell: die Erziehung meiner Hündin.

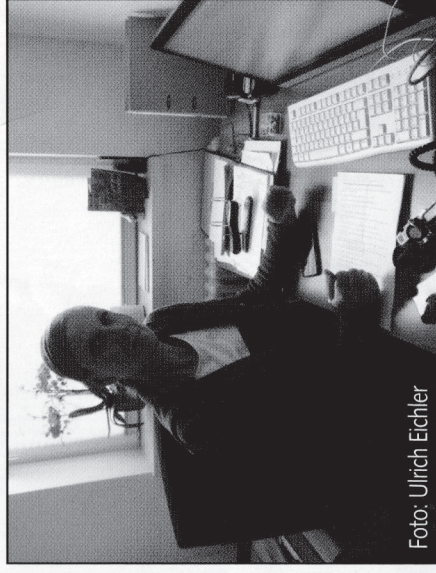


Foto: Ulrich Eichler



ser Zentrum werden regelmäßig sein, dann wenn wir das Haus wieder öffnen.

Die Möglichkeit der Nutzung ist natürlich jederzeit gegeben.

10. Können Sie jetzt bereits abschätzen, welche besondere „Wesertor-Qualität“ innerhalb der Stadt Kassel als Stadtteil übersehen wird?  
Vielfalt ist eine Wesertor-Qualität, ob verborgen oder nicht mag ich nicht beurteilen.

11. Wie gehen Sie mit Stress und Misserfolg um?  
Weitermachen.

12. Inwieweit glauben Sie, dass Sie sowohl dienstlich als auch privat diszipliniert sind?  
Alles im richtigen Maß.

Weißgut?

Leidenschaftslosigkeit.

16. Reden Sie auch zu Hause über Ihre Arbeit?  
Manchmal.

...

17. Was war früher Ihr liebstes Schulfach?  
Kunst.

18. Was war außer Ihrer Geburt bisher das Bedeutendste in Ihrem Leben?  
Meine drei Kinder.

19. Wofür sind Sie dankbar?  
Meine Familie.

20. Welche Persönlichkeit ist für Sie ein Vorbild?

23. Ihr größter Erfolg?  
Meine 3 Kinder.

24. Wovor haben Sie Angst?  
Etwas zu verpassen.

25. Welche Aufgaben mögen Sie überhaupt nicht?  
Wäsche aufhängen.

26. Ein unbekannter Sponsor würde Ihnen für das Wesertor 25 Millionen Euro stiften. Für welches Projekt würden Sie es verwenden?  
So viele wie möglich!

27. Unsere letzte Frage, haben Sie bereits im Wesertor einen Ort - außer im Stadtteilzentrum - entdeckt, an dem Sie sich am liebsten aufhalten würden?  
Am Fuldaufer.

# NEWS !!!

## UPDATE !!!

### Imagining 100days together:

I asked Caro (from Espora) to continue the work Norgard started. So Caro will in the coming weeks try to contact you to get an understanding how you want to be present and or active during the 100 days and beyond.

### Installing and visuality at Weserstrasse 28:

Camilo will work in May and June on the representation of us at the Weserstrasse 28 to give ourselves a home-feeling and give the local and outside visitors a change to see what we are doing. Hopefully I can involve Jennes as well. I still need to check with the office what is possible.

### Maitaing during 100days:

Still in discussion if and how much budget there is for us to help us out on a daily basis during the 100days. In this way it not only comes to Stefan or reinaart to close the door, to clean the space or to assist here and there.

### News groups:

As you could read in this zine we welcome 'Plan B' and 'Dynamitas unlimited' both introduced by Caro and related to Dynamo Winrad.

### ook\_visitorZentrum Glossy magazine:

Marielle will start to gather content for a glossy which can serve for sharing the audience who we are, what we do and how we do. Every language can be used and please feel free to suggest people who would like to join the redaction. We find a way for some budget .



# NEWS !!! UPDATE !!!

[www.visitorZentrum.de](http://www.visitorZentrum.de):

We still want to make a website. This will contain some info about the different being us. Partly this information can be derived from the glossy.

It also should include a shared agenda where we can update the activities we are having. With activity we mean anything from making a soup, hanging out till a specific program on a specific location.

tool example for the weserstrasse:



- Allowing for no other —  
authority. Maintaining  
forcefully. Being  
reasonable and kind.
- some use other languages —  
and energy