

RAVE KIT-TASCHEN

Tasche in blau/rot



Party Office hat dieses *Rave Kit* zusammengestellt, um ein beruhigendes Erlebnis auf Raves, in Nachtclubs und anderen Zusammenkünften zu schaffen, bei denen körperliche Energie, soziale Interaktionen, multisensorische Erfahrungen und Erschöpfung eine Rolle spielen. **Dies** sind nur Vorschläge, Sie können mehr hinzufügen, je nachdem, was Sie tröstet, erdet und Ihnen das Gefühl von Sicherheit in solchen sozialen Räumen gibt.

THICKET

Fotos mit Album Download Code



THICKET ist die Debüt-EP von Kid Death (dem Pseudonym von Joey Cannizzaro), die im Sommer 2021 veröffentlicht wurde. Sie besteht vollständig aus **Feldaufnahmen** aus den Wäldern im Bundesstaat New York, wo Kid Death 2020 unter Quarantäne stand. Bukolische Ambient-Umgebungen schwellen zu industriellem Dread & Drone an und mutieren – von Klängen, die wir auf beruhigenden Naturaufnahmen erwarten, bis hin zu hypnotischen Klanglandschaften, die eher an Horror-**Scenarios** erinnern. Die musikalischen Einflüsse von Kid Death sind breit gefächert, von Mark Korvans "nightmare machine" bis zu Kali Malones liturgischer, experimenteller Orgel; von harschen Noise Walls bis zu Laraajis körperlichem Nachhall.

TENACIOUS BEE AROMATHERAPIE

Bienenwachs, Teelichtkerzen (18er Set)



Das Tenacious Bee Care-Paket enthält zwei verschiedene Sorten rohen Himalaya-Honig, zwei Bienenwachssalben, 4 Teelichtkerzen aus Bienenwachs und ein Rezeptbuch mit Rezepten zur Verwendung von rohem Honig und Bienenwachs für ihre gesundheitlichen Vorteile. Unsere Produkte werden von Frauen einer indigenen Bevölkerungsgemeinschaft aus dem Himalaya-Staat Himachal Pradesh in Indien hergestellt, die seit vier Jahren in diesem Projekt tätig sind. Unser Projekt zielt darauf ab, ökologisch und ökonomisch nachhaltige Mittel zu entwickeln, um das Einkommen der ländlichen Bevölkerung durch ethische Bienenzucht und damit verbundene Aktivitäten zu verbessern.

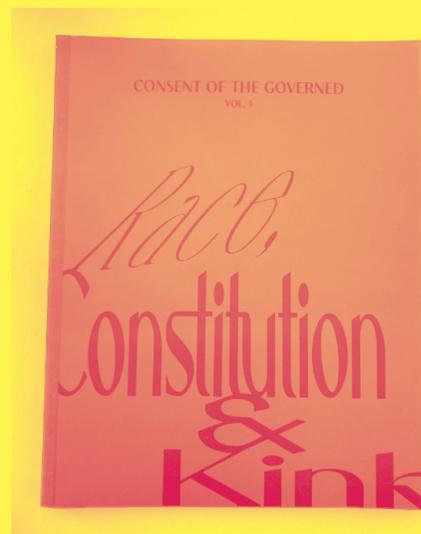
Party Office

Party Office ist ein antirassistischer, Kasten ablehnender, trans*feministischer Kunst- und Sozialraum in Neu Delhi. Durch Publikationen, Stipendien, radikale Archive, Gespräche zu gelebtem Leben, Treffen und Partys will Party Office **Dialoge zu emphatischen Zukunftsentwürfen, Fürsorge und radikaler Agency anstoßen**. Künstler*in und Kurator*in Vidisha-Fadescha untersucht die Bewegung des Körpers als Archiv multi-generationalen Traumas, den Körper als Ort des Begehrens und Partys als Räume der Widerstandsfähigkeit und selbstgewählten Verwandtschaft.

HRSG. PARTY OFFICE UND AFTER PARTY COLLECTIVE

CONSENT OF THE GOVERNED: RACE, CONSTITUTION & KINK

Publikation



Dies ist eine fortlaufende Reihe von Publikationen, die die Beziehung zwischen sozialer Struktur und rechtlichen Verfassungen **auspacken** und die verkörperte Subjektivität von Kink als einen Weg vorstellen, um die Zustimmung in die Modelle des Regierens zurückzubringen. Künstler*innen, Journalist*innen, Aktivist*innen und Sexarbeiter*innen-Kollektive sind eingeladen, einen Text beizusteuern, der Gespräche über radikale Körperlichkeit, kastenübergreifende Liebe, Freiheitsentzug und Anstandspolitik in Hinblick auf eine neue Lesart des rassifizierten Körpers eröffnet.



KIOS KATALOG: DRITTE AUFLAGE
SEPTEMBER 2022

lumbung Kios ist ein Netzwerk aus dezentralen und selbstverwalteten Kios Partner*innen an unterschiedlichen Orten, die vor allem aus lumbung members und Künstler*innen sowie ihren lokalen Ökosystemen bestehen. Es geht dabei außerdem um den Versuch, Vertriebsstrukturen zu dezentralisieren und alternative, nachhaltige Wirtschaftsformen auszuprobieren. Ziel ist es, die Umwelt so wenig wie möglich zu belasten. Aus diesem Grund experimentiert lumbung Kios zum Teil mit der Idee von Feral Trade (einem Prinzip, das von der Künstlerin Kate Rich entwickelt wurde), um Waren mit Hilfe der aktiv-physischen Mobilität von lumbung Kios und seines bestehenden sozialen Netzwerks zu transportieren. Während der documenta fifteen wird es verschiedene physische lumbung Kios geben: im ruruHaus in Zusammenarbeit mit der Buchhandlung Walter König, auf dem Hübner-Gelände sowie innerhalb des Netzwerks von Kios' lokalen Ladenpartner*innen, die über die Stadt Kassel verteilt sind.

lumbung kios arbeitet zusammen mit: Colorlabor, kmmn_practice, Galerie auf Zeit (GaZ), Wildwood Gallery and Store, ZweiPunktNull, Lost and Found, Rotopol, Stadtliebe, Sandershaus, WIKULLiL im Lemon House. In Zukunft ist die **Zusammenarbeit mit einigen weiteren Ladenpartner*innen**

A lumbung Kios publication:
Ajeng Nurul Aini, Tyuki Imamura, Katja Lonzeck, Choo Wen Yi, Margaux Sahut and Luise Nübling.

Edited by Deasy Elsara.
Visual concept and graphic design by Chiny Udeani and Sebastian Hohmann.
Printed by lumbung press.



FIND MORE PRODUCTS AT
WWW.LUMBUNG.SPACE/TAGS/LUMBUNGKIOSPRODUCTS

Lokale Partner*innen:

T-SHIRT

mit selbstgemachten Drucken



Die Druck-Slogans entstanden im Rahmen unserer Diskussionen über die Rolle von sobat-sobat als Vermittler*innen, Freund*innen und Begleiter*innen der Künstler*innen, ruangrupa, der Institution und der Besucher*innen. Wir wollen einen Dialog über die Arbeitsbedingungen im Kunstbereich und die Bedeutung der Vermittlung im Rahmen der documenta fifteen und anderer Kunstausstellungen anstoßen.

LETZTE AUSGABE DES KATALOGS!

Sobat-Sobat

Als Freund*innen begleiten die Kunstvermittler*innen sobat-sobat Besucher*innen bei Rundgängen durch die Ausstellung der documenta fifteen. lumbung basiert auf Freundschaft. Im Indonesischen bedeutet sobat Freund*in oder Gefährt*in. Der Plural davon ist sobat-sobat.

INLAND

INLAND ist eine 2009 initiierte kollaborativ arbeitende Agentur, die eine Plattform für verschiedene Akteur*innen aus dem landwirtschaftlichen und sozialen Bereich sowie aus der Kulturproduktion bietet. Als Kollektiv fungieren sie mit Fokus auf landbasierte Kooperationen und Ökonomien sowie Arbeitsgemeinschaften als Nährboden für post-zeitgenössische Kunst- und Kulturformen.

BIRD CAP

Baumwoll-Cap mit gesticktem Vogel auf der Vorderseite



Mehrfarbige Caps aus Baumwolle, bestickt mit einheimischen Vögeln aus Spanien und einigen anderen Arten, hergestellt mit dem Kollektiv der Vogelgesangswettbewerbe. Sie wurden im Jahr 2020 hergestellt, als wir beim Hüten unserer Herde auf den Feldern mehr Vögel hören konnten, da es während der Corona-Einschränkungen keinen Verkehr gab.

THE NEW ART SYSTEM

Tragetaschen, Baumwolle



Die Serie von 4 **Totebags** mit dem Titel „Für ein anderes Kunstsystem“ enthält Zeichnungen, die wir in Anlehnung an die üblichen Formate in der zeitgenössischen Kunst wie Biennalen, Ausstellungen usw. angefertigt haben.

INSTAR TO REVOLT T-SHIRT

Cotton



INSTAR ist das Akronym unseres Instituts, des "Instituto de Artivismo Hannah Arendt", und gleichzeitig auch ein Verb, das "motivieren" sowie "inspirieren" bedeutet. Wir haben "INSTAR to revolt" verwendet, dies wurde auch Teil unserer Kampagne 2021 in Kuba.

Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR)

Das Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR) entstand aus einer Kunstaktion in Havanna. Im Mai 2015 veranstaltete die Künstlerin und Aktivistin Tania Bruguera eine kollektive Lesung aus Arendts „Elemente und Ursprünge totalitärer Herrschaft“ (1951). Die Gruppe arbeitet an der Schnittstelle von künstlerischer Praxis und Aktivismus. Ihr größtes Anliegen ist die Förderung staatsbürgerlicher Bildung und sozialer Gerechtigkeit. Durch kollektive Arbeit entsteht ein institutionelles Modell zum Kampf für Meinungsfreiheit, Einhaltung der Menschenrechte, gerechte Löhne und Arbeitszeiten, bessere Arbeitsbedingungen für Alleinerziehende und gegen Diskriminierung.

PODEMOS CONFIAR

(Wir können einander vertrauen) T-Shirt, Baumwolle



Es handelt sich um eine Neuauflage des T-Shirts, das während des ersten INSTAR-Workshops im Jahr 2017 kollektiv entworfen wurde. Es war ein Workshop, der von Brian Holmes, Claire Pentecost und dem Critical Art Ensemble gegeben wurde. Der auf dem T-Shirt aufgedruckte Text wurde von den Teilnehmenden inspiriert, die gemeinsam über das mangelnde Vertrauen vieler Menschen im eigenen Heimatland sprachen, da diese heimlich Tipps an die **Geheimpolizei** verraten würden.

Project Art Works

Project Art Works ist ein britisches Kollektiv von Künstler*innen und Produzent*innen, das von radikalen Zugängen zu Neurodiversität, Rechten und Repräsentation ausgehende Kunst produziert und vermittelt. Das Programm des Kollektivs unterstützt Künstler*innen in ihrer Studiopraxis und verzweigt sich von dort zu Kollaborationen, Ausstellungen, Auftragsarbeiten, Filmen, Publikationen und digitalem Output.

THE PAUL COLLEY BOOK

Buch



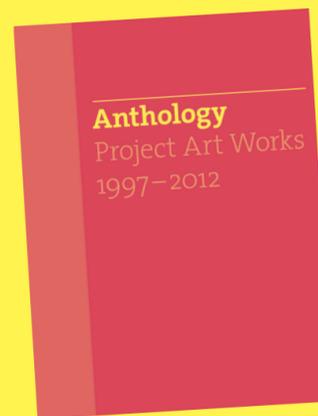
Paul Colley hat in Zusammenarbeit mit der Fotografin und Künstlerin Georgie Scott ein umfangreiches Werk geschaffen. Die Veröffentlichung dieser Auswahl spielerischer und intimer fotografischer Porträts bietet einen Einblick in Pauls Welt. Dabei wird es einem ermöglicht, die Menschen kennenzulernen, die Paul wichtig sind sowie seinen kreativen Prozess innerhalb und außerhalb des Ateliers zu verfolgen. Unter der subtilen Regie von Paul baut Georgie komplexe Umgebungen und Tischinstallationen auf. Die Bilder werden bearbeitet und auf Acetate und Plexiglas gedruckt, an handgehaltenen Holzblöcken befestigt oder zu Papierobjekten und Büchern verarbeitet, die Paul hält und dreht oder sorgfältig arrangiert um diese dann erneut zu fotografieren oder zu demontieren.

ANTHOLOGIE:

PROJECT ART WORKS

1997 – 2012

Buch



Project Art Works hat seine künstlerischen Ideen, Projekte und schriftlichen Arbeiten in dieser Anthologie dokumentiert. Sie bietet eine feierliche Offenbarung der Vitalität und des Geistes der Kinder, Jugendlichen, Erwachsenen, Familien, Künstler*innen, Partner*innen und Mitarbeiter*innen, die in den letzten fünfzehn Jahren im Zentrum der Entwicklung von Project Art Works standen. Die Leser*innen können sich an den Beiträgen der Mitglieder und Mitwirkenden über den menschlichen, sozialen und kulturellen Inhalt und Kontext ihrer Arbeit erfreuen.

Cinema Caravan

Cinema Caravan ist eine Gruppe von Primaten aus der Familie der Good Vibes Hominidae. Ihr Hauptlebensraum ist die Gegend um Zushi in Japan, aber ihr Aktionsradius ist nicht auf dieses Gebiet beschränkt. Jedes Individuum besitzt seine jeweils einzigartigen Fähigkeiten und sein eigenes Ökosystem, doch ist die Gruppe in der Lage, sich an jede Umgebung anzupassen. Reisen nährt sie und treibt sie an, und sobald sie in Harmonie sind, erschaffen sie eine Vielzahl von Objekten, Klängen und Räumen, die die Liebe in ihrer reinsten Form veredeln und weitergeben. Cinema Caravan selbst drückt es so aus: „Umweltkrisen und Interessenkonflikte scheinen nirgends ein Ende zu finden.“

RAI SHIZUNO

ON THE WATER

Buch



Rai Shizuno ist Fotograf und wesentlicher Bestandteil des Kollektivs Cinema Caravan. Dieses Buch präsentiert eine repräsentative Fotosammlung seiner Philosophie, dass Wasser alles ist. Es ist ein Werk, das die verschiedenen Verbindungen des Wassers enthält, denen er auf seinen Reisen um die Welt begegnet ist.

JAZZY SPORT T-SHIRT

Baumwolle, kurzärmelig



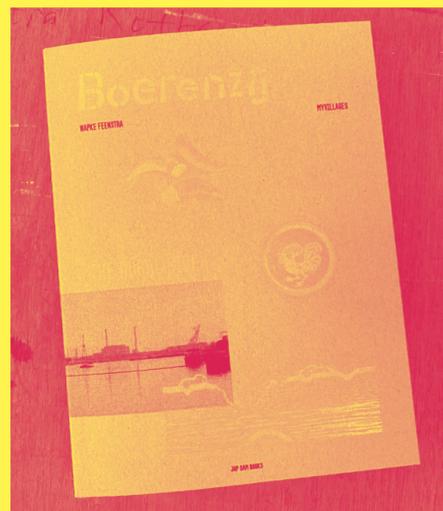
Jazzy Sport ist ein Musiklabel aus Japan, das auch am Sounddesign von Cinema Caravan beteiligt ist. Der Druck auf dem T-shirt ist das authentische Design von Jazzy Sport in einer documenta fifteen Sonderedition. Auf der Vorderseite ist die original-D15-Logo-Zeichnung des Künstlers MARU mit seinem ikonischen ZELT design.

The Rural School of Economics – Myvillages

Rural School of Economics – Myvillages ist als Mitglied von Composting Knowledge seit über einem Jahr auf dem Gebiet und in der Nachbarschaft der hessischen Region aktiv. Myvillages sucht seit Juni 2022 nach ländlichen Unterströmungen in und um Kassel herum, um unterbewertetes Wissen und Praktiken festzuhalten und sichtbar zu machen.

BOERENZIJ

Buch



Das Buch *Boerenzij | The Rural Side*, das mit und von Menschen aus Rotterdam erstellt wurde, stellt ländliche Denkweisen und Vorstellungen in den Mittelpunkt der aktuellen Gentrifizierung von Rotterdam-Zuid. Neben Texten von Wapke Feenstra und dem Forscher Kevser Güler enthält das Buch viele Bilder wie Zeichnungen, Filmstills und Fotos von ländlichen Objekten – alle inspiriert durch Begegnungen mit ländlichen Migrant*innen aus dem fernen oder nahen Rotterdam.

JANUS THE WOLF

CANDLE

Wachs



Diese Wolfskerze mit zwei Gesichtern ist von Janus inspiriert, dem römischen Gott, der für Ambivalenz steht. Janus repräsentiert den Mittelweg zwischen konkreten und abstrakten Dualitäten. Was den lokalen Kontext betrifft, so kehrten die Wölfe um das letzte Jahrtausend aus dem Osten nach Deutschland zurück, überquerten die Oder in Sachsen und fanden ihren Weg in die Lüneburger Heide. Seit 2012 lebt ein Rudel Wölfe in der Nähe von Neuenkirchen. Wölfe sind ein kontrovers diskutiertes Thema und spiegeln die gemischten Reaktionen der Anwohner auf das Unbekannte wider.

ALTE BÖDEN, NEUE STANDBEINE

Ausmalbuch



Alte Böden, Neue Standbeine ist ein landwirtschaftliches Malbuch für Erwachsene zum Lesen, Ausmalen und Lernen von neun Bauernfamilien im Bezirk Perg-Strudengau in Österreich. Die neun Bauernhöfe stellen die unterschiedlichsten neuen und nachhaltigen Säulen dar, die auf den alten Böden der Höfe entstanden sind. Produziert mit dem Festival der Regionen 2019 von Wapke Feenstra von Myvillages.

ZK/U Center for Art and Urbanistics

Das ZK/U - Zentrum für Kunst und Urbanistik ist eine Künstler*innen- und Forschungsresidenz und hat seit seiner Eröffnung 2012 mehr als 500 Künstler*innen aufgenommen. Dahinter steht das Künstler*innenkollektiv KUNSTrePUBLIK, das seit mehr als fünfzehn Jahren im öffentlichen Raum aktiv ist. Durch konkrete Projekte erkundet das Kollektiv die Möglichkeiten und Grenzen der Kunst.

ART ASHRAM FOSSILE FABRIK DER ZUKUNFT TRAGETASCHE

Bio-Baumwoll-Beutel mit **monochromem** Siebdruck in den Farben Flieder oder Eukalyptus



Das Kollektiv Art Ashram erforschte eine Mergelsteingrube am Flussufer von Hannover, um Hunderte von Belemniten auszugraben. Diese Millionen Jahre alten Fossilien waren der Ausgangspunkt für das Zeichnen, Gestalten und Erzählen von Geschichten über mögliche und unmögliche Zukünfte mit Kindern einer örtlichen Schule. Diese Untersuchungen wurden, begleitet von „primordial soup“, am Hiroshima-Ufer in Kassel präsentiert. Die Grafik auf der Tragetasche ist das Ergebnis einer spielerischen Anordnung von Belemniten auf Abbildungen aus Kunstgeschichtsbüchern und wurde individuell von Andreas Kräfner handbedruckt.

CITIZENSHIP LOGBUCH 2022

Dachschiff-Rasternotizbuch, 160 Seiten, limitierte Auflage



Das Citizenship Logbuch wurde anlässlich der Citizenship-Reise von Berlin nach Kassel in einer limitierten Auflage produziert. **Im Juni-juli 2022** hob das Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U) im wahrsten Sinne des Wortes das Dach seines Hauses in Berlin an und segelte damit zur documenta fifteen – eine 650 km lange Reise, die ausschließlich von Menschenkraft vorangetrieben wurde! Bei rund vierzig Zwischenstopps auf dem Weg nach Kassel haben die Crew und die Einheimischen reichlich Gelegenheit, ihr Wissen zu bündeln, ihre Pläne für das globale Überleben auszutauschen und ein vielfältiges Veranstaltungsprogramm zu genießen.

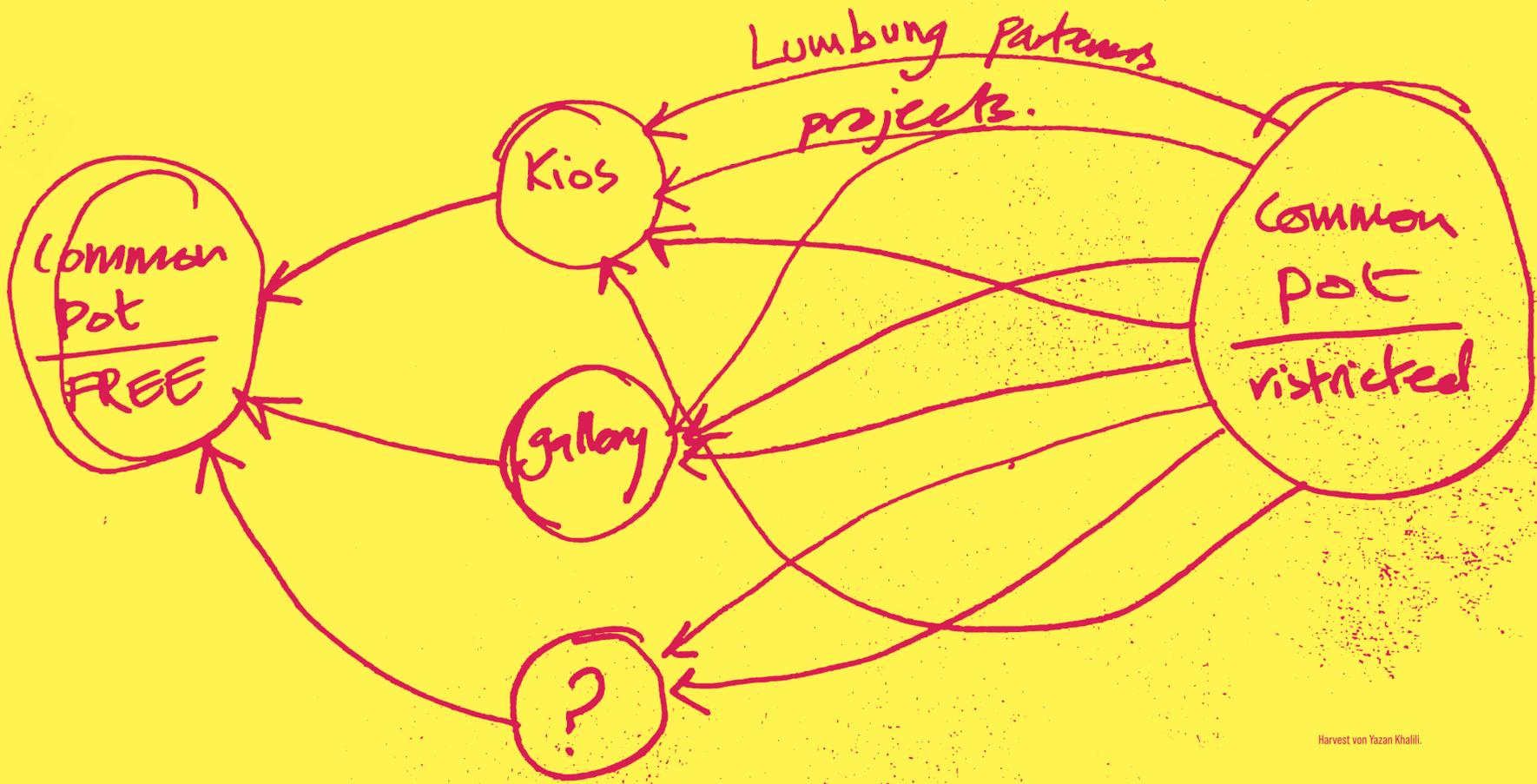
BEN TRAGETASCHE



Am Ufer des Roten Flusses in Ngoc Thuy, Hanoi, stellen sich die KünstlerInnen den Umbau des neuen Hauses von Nguyễn Mạnh Đức vor – wo der neue Raum des Nhà Sàn Kollektivs wieder aufgebaut und transformiert wird. Zwei Jahre zuvor, im Jahr 2020, wurde das ursprüngliche Nhà Sàn (vietnamesisch für „Haus auf Stelzen“), der physische Raum des Nhà Sàn Studios, abgerissen, da der Vermieter seinen Standort zurückgewinnen wollte.

Nhà Sàn Collective (NSC)

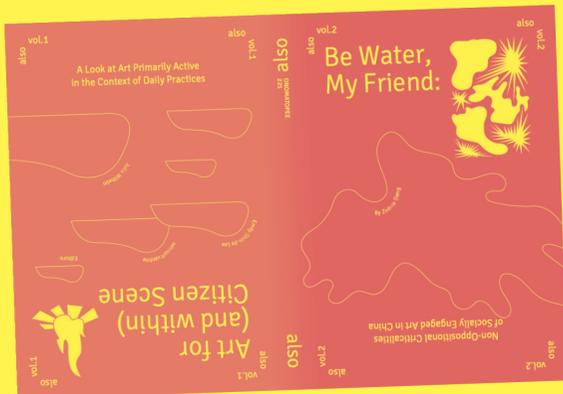
Nhà Sàn Collective (NSC) begann seine Tätigkeit als unabhängiges Künstlerkollektiv in Hanoi 2013. **Gemeinsam** mit Weggefährt*innen und Mitwirkenden arbeitet das NSC daran eine Unterstützungsplattform zu schaffen, um Ausstellungen, Workshops, Filmvorführungen, Vorträge und andere Aktivitäten für Künstler*innen in der Community zu organisieren.



Harvest von Yazan Khalili.

ART FOR (AND WITHIN) A CITIZEN SCENE

Buch, 355 Seiten



Band 1: *Art for (and within) a Citizen Scene* bringt Menschen zusammen, die im südostasiatischen Kontext arbeiten, um ihre kreativen Praktiken zu teilen. In spekulativen, ergebnisoffenen Gesprächen erforschen die **Teilnehmer** Fragen wie: Wenn wir unsere Aufmerksamkeit weg von künstlerischen Praktiken lenken, die auf der Produktion von Objekten und individuellem Erfolg basieren, was bewirken dann andere Arten von Praktiken? Wie lassen sich diese Praktiken in ihrer Materialisierung und Beziehung zu ihrer Umgebung verstehen? Was bedeutet Kollaboration heute, und welche Positionen nehmen **Künstler** in diesen Kollaborationen ein? Das Buch beleuchtet Praktiken in Gemeinschaften, in denen die Zusammenarbeit im täglichen Leben üblich ist und in denen Kunst nicht nur als eigenständiger Beruf, sondern auch als Lebensform angesehen wird.

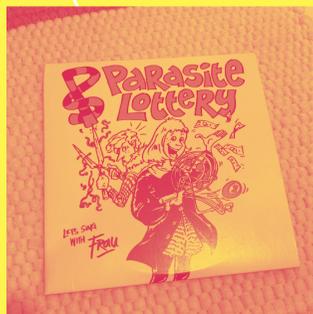
Band 2: *Be Water, My Friend: Non-Oppositional Criticalities of Socially Engaged Art in China* befasst sich mit verschiedenen Formen sozial engagierter künstlerischer und kultureller Praktiken in China. Diese Praktiken befassen sich mit einer Reihe von sozialen Problemen in den Städten des Landes, darunter die ungleiche Behandlung von **Wanderarbeitern** und die Verunglimpfung städtischer Dörfer. Durch anthropologische Feldforschung und kritische Analyse untersucht das Buch, wie sozial engagierte Kunst kreative und kritische Ansätze zu diesen Themen im Kontext des zeitgenössischen chinesischen Regimes bietet. **Becoming Water** unterstreicht, wie Kunstpraktiken in China Formen der Kritik entwickelt haben, die es vermeiden, sich explizit gegen politische Autoritäten zu stellen.

ook_

Für die *documenta fifteen* hat ook_ das ook_visitorZentrum in der Weserstraße 26 kollaborativ entwickelt. ook_ besteht aus verschiedenen Freundeskreisen, die auch Teil des wachsenden Namens des Kollektivs sind. Um den Raum zu aktivieren, wird der Begriff „Schrein“ in seiner wörtlichen und metaphorischen Bedeutung aufgegriffen. In diesem Kontext wird ein Schrein von seiner zugeschriebenen Bedeutung als heiliger Ort für Erinnerungsstücke und religiöse Reliquien getrennt. Die Vertrautheit des Begriffs wird als Mittel und Grund für das Zusammensein mit anderen genutzt. Die Idee eines Schreins materialisiert einen Raum für Kollektivismus und Horizontalität. Sie eröffnet Möglichkeiten, die relationalen Positionen der Schreingruppen, die ständig wechselnden Rollen von Gast und Gastgeber, in lokalen Kontexten zu problematisieren.

WOK THE ROCK PARASITE LOTTERY

Vinyl



Diese Musik ist Teil von Parasite Lottery, einer Pilotversion eines kollektiven Lotteriesystems für Kunstorganisationen in den Niederlanden und deren Gemeinschaften, von Wok The Rock und Casco. EP-Veröffentlichungstermin: 28. Juni 2016.

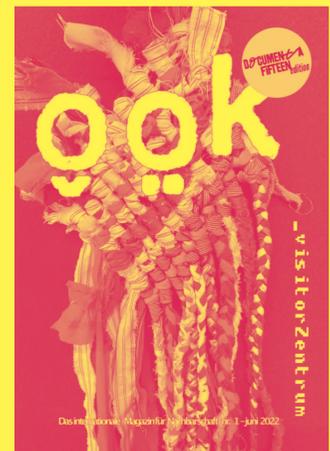
NOTE AND OBSERVATION...

Buch



Dies ist eine Sammlung von Notizen, die während des Aufbaus der *documenta fünfzehn* im Allgemeinen und besonders während des Aufbaus des ook_visitorZentrums entstanden sind. Diese Publikation gibt den Leser*innen einen Einblick in die verschiedenen Gedanken, Gespräche, Entscheidungsfindungen und Arbeitsmethoden des Festivals.

OOK VISITORZENTRUM Magazin



ook_visitorZentrum entstand aus einer Einladung an verschiedene Kollektive, Menschen und Institutionen in Kassel, einen Schrein zu bauen. Ein Ort, an dem wir trotz unserer unterschiedlichen Erfahrungen "zusammen sein" können, was der Arbeitsweise von ruangrupa entspricht, die auch mit der Organisationsstruktur der gGmbH *documenta* kollidiert. Es könnte ein Ort sein, an dem Menschen, auch Einzelpersonen und Gruppen, die nicht selbstverständlich in das *ruuHaus* oder das Kunstgeschehen involviert sind, weil sie **KasselerInnen** sind, unsere Nachbar*innen sind. Wir nennen sie die ersten Besucher*innen der *documenta* und sehen sie/uns gerne als Gäste und Gastgeber*innen.