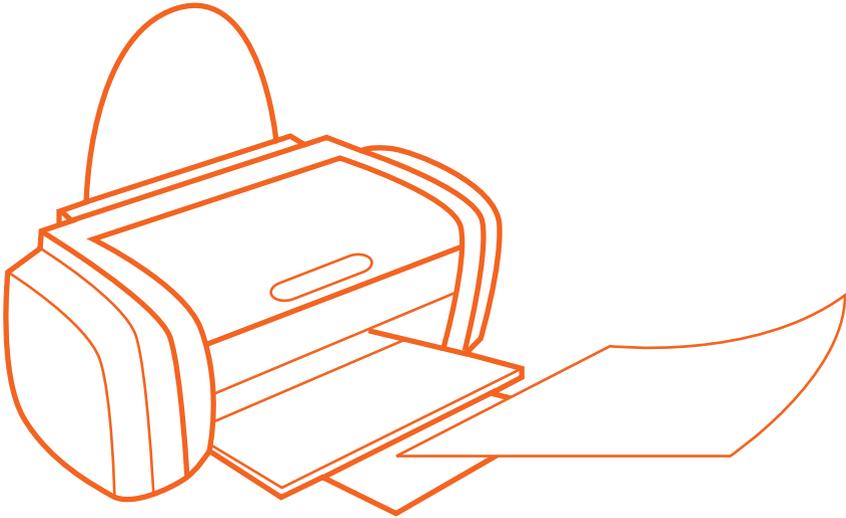


PAMERAN BERSAMA RUANGRUPA



"HANYA MEMBERI TAK HARAP KEMBALI"

PEMBUKAAN JUM'AT 23 JULY 2010 PUKUL 15.00 WIB
PAMERAN 23 - 25 JULY 2010 PUKUL 11.00 - 18.00 WIB



FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG
JL. GANESHA 10 BANDUNG

PENGANTAR

SETELAH TUJUH TAHUN RUANGRUPA TAK PERNAH MENGADAKAN PAMERAN BERSAMA DI ANTARA SENIMAN-SENIMAN YANG “BERADA DI DALAMNYA”, KALI INI DALAM RANGKA PERAYAAN 10 TAHUNNYA, RUANGRUPA MENGUNDANG SENIMAN-SENIMAN YANG SELAMA INI KERAP TERLIBAT MENERJAKAN BERBAGAI PROYEK SENI RUPA DAN PROGRAM DI RUANGRUPA UNTUK BERPAMERAN BERSAMA DALAM SEBUAH RANGKAIAN PAMERAN KELILING DI DUA RUANG SENI DAN KOTA YANG BERBEDA. DUA KALI TERAKHIR KAMI MENGADAKAN PAMERAN BERSAMA SEPERTI INI ADALAH PADA 2002, YAITU PAMERAN “PRINT 2000+2” DI GALERI CIPTA II, TAMAN ISMAIL MARZUKI, JAKARTA DAN PADA 2003 PAMERAN “LEKER ETEN ZONDER BETALEN” DI RUMAH SENI CEMETI, YOGYAKARTA.

PADA PAMERAN BERSAMA KALI INI, PAMERAN PERTAMA BERTEMPAT DI GALERI SOEMARDJA, BANDUNG, PADA JULI 2010, DAN PAMERAN KEDUA BERTEMPAT DI KEDAI KEBUN, YOGYAKARTA, PADA SEPTEMBER 2010. DALAM PAMERAN INI, RUANGRUPA MENGUNDANG 32 SENIMAN UNTUK BERPARTISIPASI MENAMPILKAN KARYA TERBARUNYA. PARA SENIMAN DIMINTA UNTUK MEMBUAT KARYA SENI MEDIA ATAUPUN YANG MEMILIKI GAGASAN ATAS PENGGUNAAN SENI MEDIA. KARYA-KARYA TERSEBUT BERSIFAT TERBATAS DAN MELIPUTI POSTER, KAOS, BUKU DALAM FORMAT FOTOCOPY, FOTO DALAM FORMAT KARTU POS DAN KALENDAR, SELEBARAN, EMBLEM, DAN STIKER. KARYA-KARYA SENI MEDIA TERSEBUT AKAN DIREPRODUKSI DAN DIDISTRIBUSIKAN SELAMA PAMERAN BERLANGSUNG.

PADA SAAT PEMBUKAAN PAMERAN, SEMUA SENIMAN YANG BERPARTISIPASI AKAN HADIR DAN SECARA LANGSUNG MEREPRODUKSI DAN MENCETAK KARYANYA DAN LANGSUNG MEMBERIKAN SEKALIGUS MENYEBARKAN KARYA DAN PRODUKNYA KEPADA PENGUNJUNG PAMERAN.

SELAIN ITU, SELAMA PAMERAN BERLANGSUNG AKAN DISEDIAKAN SEBUAH KOMPUTER SEBAGAI BANK DATA DAN GAMBAR. SELURUH AKSES ATAS BANK DATA DAN GAMBAR TERSEBUT AKAN DIBUKA SECARA BEBAS DAN GRATIS.

KARENA KETERBATASAN MEDIA PENYIMPAN DAN BAHAN MENTAH YANG RUANGRUPA SEDIAKAN DI TEMPAT, MAKA PENGUNJUNG PAMERAN BISA JUGA MEMBAWA MEDIA PENYIMPANNYA SENDIRI. DENGAN MEMBAWA FLASHDISK, BLANK CD, KERTAS UKURAN A3 DAN A4 100 GR, DAN KAOS MASIING-MASIING, SELURUH PENGUNJUNG DAPAT MEMILIKI DATA-DATA PRIBADI DAN KARYA PARA SENIMAN YANG TERSIMPAN DI SANA, YANG TERDIRI DARI GAMBAR, VIDEO, AUDIO, DAN TEKS. NAMUN APABILA KARYA YANG TERSEDIA SECARA GRATIS SUDAH HABIS, PENGUNJUNG BISA MENGAkses KARYA YANG DIINGINKAN DENGAN HANYA MENGGANTI ONGKOS CETAK SEKEDARNYA ATAU SEHARGA MEMBELI BAHAN MENTAH.

INDRA AMENG

KOORD. PROGRAM 10 TAHUN RUANGRUPA

KASIH TERIMA

PERADABAN MANUSIA TIDAK PERNAH DENGAN SERIUS MENCATAT, SEJAK KAPAN AKTIVITAS 'MEMBERI' MULAI TERJADI. TETAPI KETIKA ADAM MEMBERIKAN BUAH TERLARANG KEPADA HAWA UNTUK DIMAKAN, BISA KITA SPEKULASIKAN BAHWA ITULAH TONGGAK PERTAMA AKTIVITAS 'MEMBERI' KARENA SEBELUMNYA ADAM HANYA MELULU MENERIMA. MULAI DARI MENERIMA RAGA DAN NYAWA, MENERIMA NAMA, MENERIMA HAWA SEBAGAI PASANGAN, MENERIMA PERATURAN DAN LARANGAN, SAMPAI MENERIMA GODAAN UNTUK MENCICIPI BUAH APEL YANG MEMBUATNYA TERSINGKIR KE BUMI. HAL INI KITA KETAHUI BERDASARKAN KITAB SUCI AGAMA SAMAWI, AGAMA YANG TIDAK PERNAH BERHENTI MEMBERIKAN LARANGAN KEPADA MANUSIA, SAMPAI HARI INI.

SEJARAH MANUSIA KEMUDIAN DIPENUHI DENGAN KEGIATAN 'MEMBERI' YANG MENGUBAH WAJAH KEHIDUPAN UNTUK SELAMANYA, BAIK PEMBERIAN DALAM BENTUK KONKRET MAUPUN ABSTRAK. KETIKA HITLER MEMBERI PERINTAH KEPADA BALA TENTARANYA UNTUK MENYERBU POLANDIA, MAKA GENDERANG PERANG DUNIA II MENGGEMA: SEBUAH PEMBERIAN DALAM BENTUK ABSTRAK YANG AKIBATNYA SUNGGUH KONKRET. ATAU SAAT SOEKARNO, YANG KONON MEMBERIKAN SURAT PERINTAH SEBELAS MARET (SUPERSEMAR, YANG SAMPAI SAAT INI MASIH KONTROVERSIAL KEBENARANNYA). SURAT ITU TELAH MEMBERIKAN DAMPAK YANG TIDAK MAIN-MAIN DALAM PERJALANAN SEJARAH SOSIAL DAN POLITIK INDONESIA, JUGA SAMPAI HARI INI. DUA KEJADIAN ITU TERJADI PADA ERA DI MANA KEGIATAN 'MEMBERI' BEGITU PRIVAT, DAN TERASA BEGITU SAKRAL.

MARI KITA LIHAT BAGAIMANA AKTIVITAS 'MEMBERI' TERJADI DEWASA INI.

KINI SETIAP ORANG BISA DENGAN MUDAHNYA MEMBERI APA SAJA KEPADA SIAPA SAJA YANG MEREKA INGIN: MULAI DARI MEMBERI UANG SAMPAI REKAMAN VIDEO PASANGAN YANG BERHUBUNGAN BADAN. SEMUANYA TERJADI TANPA HARUS BERTATAP MUKA. SESEORANG DI DEN HAAG, BELANDA, BISA

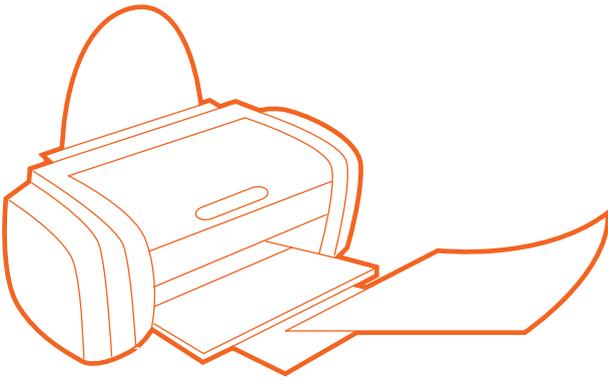
MEMBERIKAN UANG DALAM JUMLAH RATUSAN JUTA KEPADA SESEORANG DI KAWASAN TEBET, JAKARTA. SEBAGAIMANA SESEORANG DAPAT MEMBERIKAN REKAMAN VIDEO PASANGAN YANG SEDANG BERASYIK-MASYUK KEPADA SESEORANG MELALUI INTERNET, MESKIPUN TERPISAH OLEH JARAK DAN WAKTU.

KETIKA 'MEMBERI' TIDAK LAGI MEMBUTUHKAN PERTEMUAN FISIK, MAKA BISA DIPASTIKAN SETIAP PEMBERIAN TIDAK BERARTI HARUS BERBALAS, NAMUN TETAP BERAKIBAT. MISALNYA SAAT VIDEO ARIEL, LUNA MAYA, DAN CUT TARI DIBERIKAN OLEH SESEORANG UNTUK DIEDARKAN DI DUNIA MAYA, BANYAK YANG BERKENAN UNTUK MENERIMANYA, DAN TENTU PEMBERINYA TIDAK MENGHARAPKAN IMBALAN APA-APA SELAIN KEPUASAN JIWA. TETAPI KEMUDIAN KITA KETAHUI BAHWA PEMBERIANNYA ITU MENGAKIBATKAN HAL-HAL YANG MELINTASI IHWAL SOSIAL, BUDAYA, AGAMA, EKONOMI, DAN POLITIK. KEJADIAN TERSEBUT MERUNTUHKAN TEORI BANYAK PAKAR SELAMA INI YANG MENGATAKAN BAHWA DI MASYARAKAT INDUSTRI, PEMBERIAN SELALU BERKISAR PADA TRANSAKSI EKONOMI. SEDERHANANYA, SEPERTI KATA BANYAK ORANG: TAK ADA YANG GRATIS DI JAKARTA. NAMUN LIHATLAH APA YANG TERJADI.

GAMBAR, VIDEO, TEKS, ATAU APAPUN YANG DENGAN MUDAHNYA BISA DIBERIKAN KEPADA SIAPA SAJA SAAT INI DENGAN KECANGGIHAN TEKNOLOGI, MUNGKIN TIDAK BERAKIBAT SECARA LANGSUNG PADA DETIK ITU JUGA. TETAPI DI KEMUDIAN HARI, SELALU ADA AKIBAT YANG MENJELANG, SEKECIL APAPUN DAYANYA.

OLEHNYA, TERNYATA BUKAN CUMA IBU YANG HANYA MEMBERI TAK HARAP KEMBALI, TAPI JUGA BISA SIAPAPUN, ENTAH IA AYAH, ANAK, KAKEK, CUCU, KEKASIH, BUJANGAN LAPUK, SEMUA BISA MEMBERI. DALAM SUATU PEMBERIAN YANG DIDASARI RASA INGIN MEMBERI DAN BERBAGI TANPA BALASAN, SEIRING DENGAN DITEMUKANNYA CARA-CARA MEMBERI YANG SEMAKIN MUDAH, DI TEMPAT DAN WAKTU YANG TIDAK TERBATAS.

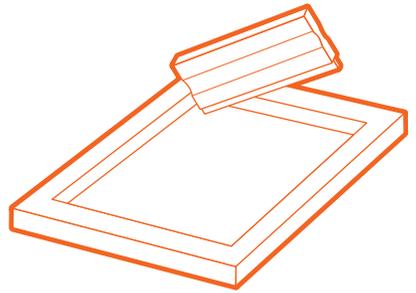
JAKARTA, 14 JULI 2010



POSTER

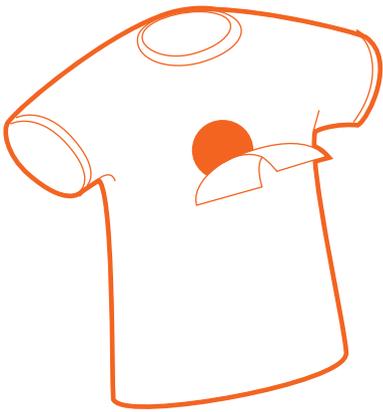
1. TERSEDIA 60 IMAGE UNTUK APLIKASI POSTER, SILAKAN DIPILIH MANA YANG DISUKAI.
2. PERSEDIAAN POSTER TERBATAS, HANYA TERSEDIA 180 POSTER YANG DIBAGIKAN SECARA GRATIS (1 ORANG BISA MENGAMBIL MAKSIMAL 1 POSTER)
3. APABILA POSTER GRATIS YANG TERSEDIA SUDAH HABIS, SILAKAN DIPILIH MANA YANG DISUKAI DAN MEMESAN POSTER YANG DISUKA KEPADA OPERATOR YANG MENJAGA POSTER STATION UNTUK MENCETAK ULANG POSTER YANG DIPILIH (1 ORANG BISA MEMESAN MAKSIMAL 2 POSTER)
4. UNTUK CETAK ULANG POSTER DIKENAKAN BIAYA PENGGANTI ONGKOS CETAK SEBESAR HANYA Rp 5000,- PER 2 POSTER
5. APABILA MEMBAWA BAHAN KERTAS SENDIRI, HANYA DIKENAKAN BIAYA PENGGANTI ONGKOS CETAK SEBESAR Rp 1.000,- PER POSTER

SABLON



(HANYA ADA SAAT PEMBUKAAN PAMERAN)

1. TERSEDIA BERAGAM IMAGE UNTUK APLIKASI CETAK SABLON, SILAKAN DIPILIH MANA YANG DISUKAI UNTUK DICETAK DI ATAS BERBAGAI BAHAN MENTAH SEPERTI; KERTAS, KAOS, EMBLEM, STICKER DAN KAIN (1 ORANG BISA MENGAMBIL MAKSIMAL 2 ITEM)
2. PERSEDIAAN BAHAN MENTAH BERUPA KERTAS, KAIN, KAOS, DAN BAHAN EMBLEM TERBATAS
3. SILAKAN MEMESAN IMAGE YANG DISUKA KEPADA OPERATOR YANG MENJAGA SABLON STATION UNTUK MENCETAK IMAGE YANG DIPILIH KE ATAS BAHAN MENTAH YANG TERSEDIA (1 ORANG BISA MEMESAN MAKSIMAL 2 ITEM)
4. APABILA BAHAN MENTAH GRATIS YANG TERSEDIA SUDAH HABIS, SILAKAN MEMBAWA BAHAN MENTAH SENDIRI (BERUPA KERTAS UKURAN A4 DAN A3 100 GR, KERTAS STICKER, KAOS, KAIN, ATAU BAHAN EMBLEM) DAN PESAN IMAGE YANG DISUKA KEPADA OPERATOR YANG MENJAGA SABLON STATION UNTUK MENCETAK ULANG IMAGE YANG DIPILIH (1 ORANG BISA MEMESAN MAKSIMAL 2 ITEM)
5. APABILA TIDAK MEMBAWA BAHAN KERTAS SENDIRI, TERSEDIA BAHAN MENTAH YANG KAMI JUAL DI RECEPTIONIST DENGAN HARGA MURAH

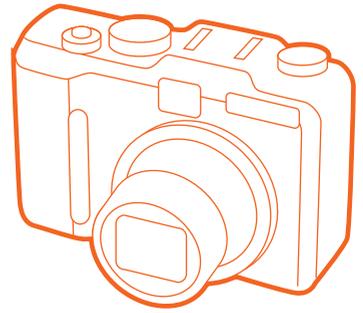


KAOS

(HANYA ADA SAAT PEMBUKAAN PAMERAN)

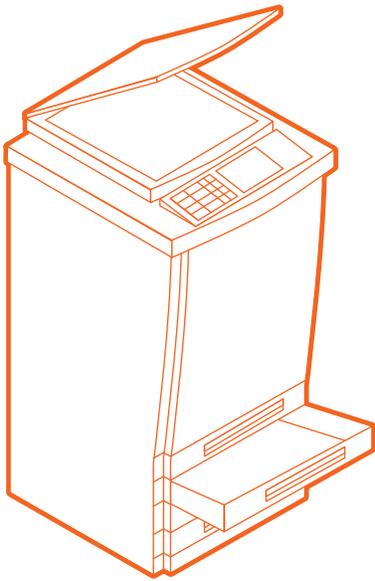
1. TERSEDIA 30 DESIGN KAOS, SILAKAN DIPILIH MANA YANG DISUKAI.
(1 ORANG BISA MEMESAN MAKSIMAL 2 KAOS)
2. PERSEDIAAN KAOS TERBATAS, HANYA TERSEDIA 90 KAOS (PER DESAIN HANYA DIPRODUKSI 3 KAOS)
3. SILAKAN MEMESAN KAOS YANG DISUKA KEPADA OPERATOR YANG MENJAGA KAOS STATION UNTUK MENCETAK DESIGN KAOS YANG DIPILIH (1 ORANG BISA MEMESAN MAKSIMAL 2 KAOS)
4. UNTUK CETAK KAOS DIKENAKAN BIAYA PENGGANTI BAHAN KAOS SEBESAR HANYA RP 30.000,- PER KAOS
5. APABILA MEMBAWA BAHAN KAOS SENDIRI, HANYA DIKENAKAN PENGGANTI ONGKOS CETAK SEBESAR RP 10.000,-

PHOTOGRAPHY



(HANYA ADA SAAT PEMBUKAAN PAMERAN)

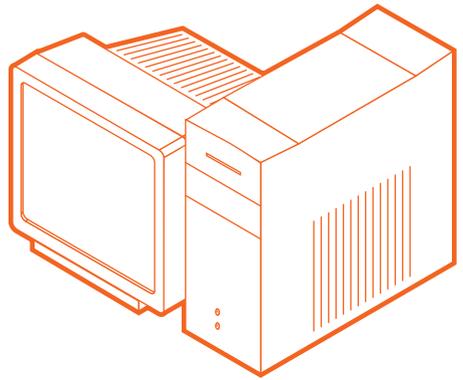
1. TERSEDIA 120 POSTCARD YANG DIBAGIKAN SECARA GRATIS, SILAKAN DIPILIH MANA YANG DISUKAI. (1 ORANG BISA MENGAMBIL MAKSIMAL 1 POSTCARD)
2. TERSEDIA JUGA 60 IMAGE KARYA PHOTOGRAPHY DARI SENIMAN UNTUK DIAPLIKASIKAN KE DALAM PRODUK KALENDER.
3. SILAKAN MEMILIH IMAGE KARYA PHOTOGRAPHY YANG DISUKAI UNTUK KEMUDIAN DIAPLIKASIKAN KE DALAM PRODUK KALENDER.
4. PESAN IMAGE YANG DISUKA KEPADA OPERATOR YANG MENJAGA PHOTOGRAPHY STATION UNTUK MENCETAK PRODUK KALENDER (1 ORANG BISA MEMESAN MAKSIMAL 2 PRODUK KALENDER)
5. UNTUK CETAK PRODUK KALENDER DIKENAKAN BIAYA PENGGANTI ONGKOS CETAK SEBESAR HANYA Rp 5000,- PER PRODUK KALENDER



PHOTOCOPY & PENJILIDAN

1. TERSEDIA RATUSAN IMAGE UNTUK APLIKASI CETAK PHOTO COPY, SILAKAN DIPILIH MANA YANG DISUKAI. (1 ORANG BISA MENGAMBIL MAKSIMAL 12 LEMBAR KERTAS)
2. TERSEDIA JUGA BUKU KOMPILASI KARYA PARA SENIMAN DALAM PAMERAN INI YANG BISA DIAMBIL SECARA GRATIS YANG DIPRODUKSI SEBANYAK 100 BUKU.
3. APABILA BUKU KOMPILASI KARYA PARA SENIMAN YANG TERSEDIA SUDAH HABIS, SILAKAN MEMESAN KEPADA OPERATOR YANG MENJAGA PHOTOCOPY & PENJILIDAN STATION UNTUK MENCETAK ULANG BUKU YANG DIPILIH SECARA GRATIS(1 ORANG BISA MEMESAN MAKSIMAL 1 BUKU)
4. KHUSUS UNTUK BUKU KOMPILASI KARYA PARA SENIMAN, SILAKAN DIPILIH SENDIRI IMAGE YANG DISUKA PER LEMBARNYA. KEMUDIAN BERIKAN KEPADA OPERATOR PHOTOCOPY & PENJILIDAN UNTUK DIPHOTOCOPY DAN DIJILID MENJADI BUKU (MAKSIMAL 1 BUKU 30 HALAMAN)
5. FASILITAS INI KAMI SEDIAKAN SECARA GRATIS, TAPI APABILA PERSEDIAAN KERTAS KAMI HABIS, SILAKAN MEMBAWA BAHAN KERTAS SENDIRI

BANK & DATA IMAGE



(SHARING SEGALA FILES.. BEBAS TERSERAH!)

1. TERSEDIA BERBAGAI MACAM DATA YANG TIDAK DIKETAHUI ASAL-USULNYA, YANG BERHASIL DIKUMPULKAN OLEH SERVER BANK DATA STATION
2. SELURUH DATA TERSEBUT DITAMPILKAN DAN DISEDIAKAN DALAM BENTUK PENAMAAN FOLDER DAN SUB-FOLDER
3. SILAKAN UNTUK DAPAT MELIHAT, MELAKUKAN BROWSING FOLDER, MELAKUKAN PROSES COPY-PASTE, MENYIMPAN, MELAKUKAN KEGIATAN CD-BURNING, MENGUNDUH/DOWNLOADING, DAN SEBAGAINYA TERHADAP KESELURUHAN DATA YANG TERSEDIA
4. PADA BANK DATA STATION INI, KAMI MENYERAHKAN SEPENUHNYA TANGGUNGJAWAB ATAS INTERAKSI DAN KETERLIBATAN KEPADA INDIVIDU MADING-MADING.
5. TERDAPAT 4 KRITERIA FILES UMUM PADA “BANK DATA” YANG BERHASIL DIKUMPULKAN DI PAMERAN KALI INI:
 - IMAGE
 - AUDIO
 - VIDEO
 - TEKS
6. DATA DAPAT DIAKSES “BANK DATA” MELALUI PIRANTI (NOTEBOOK/LAPTOP/PDA/ETC) YANG DIBAWA OLEH MADING-MADING PENGUNJUNG AREA PAMERAN, DAN MELAKUKAN BROWSING DATA LEWAT TAHAPAN

BERIKUT INI:

- DATA BROWSING (WINDOWS EXPLORER, MAC FINDER, ETC.), DENGAN MENGETIKKAN INPUT BERIKUT INI DI BROWSER/SEARCH/FINDER: (NETWORK/WORKGROUP/MY NETWORK PLACE) “\\RUANGRUPA”
 - INTERNET BROWSING (MOZILLA FIREFOX, INTERNET EXPLORER, SAFARI, GOOGLE CHROME, ETC.), DENGAN MENGETIKKAN INPUT BERIKUT INI DI ALAMAT BROWSER: “HTTP://192.168.0.10/RUANGRUPA” ATAU, “HTTP://LOCALHOST/RUANGRUPA”
 - MELAKUKAN CETAK-PRINTING/BURNING/COPY/ETC MENGGUNAKAN MEDIA FISIK SEPerti USB FLASHDISK, CD-R/RW, KERTAS PRINTER/CETAK, MP3 PLAYER, PDA/MOBILE PHONE, ETC. (BOOTH RECEPTIONIST MENYEDIAKAN BEBERAPA MATERI MEDIA PENYIMPAN SEPerti CD-R/RW DAN KERTAS YANG DAPAT DIBELI DI AREA PAMERAN; APABILA PENGUNJUNG TIDAK MEMILIKI ATAU MEMBAWA PIRANTI PENYIMPAN FILE/PENCETAK FILE)
7. SILAKAN MENGHUBUNGI OPERATOR YANG MENJAGA BANK DATA STATION UNTUK MENDAPATKAN INFORMASI YANG LEBIH TERANG MENGENAI PROSES ATURAN MAIN MENGAkses DATA YANG TERSEDIA





"HANYA MEMBERI..."



ADE DARMAWAN LAHIR DI JAKARTA, 1974. IA KULIAH DI INSTITUT SENI INDONESIA, YOGYAKARTA SELAMA LIMA TAHUN DI JURUSAN SENI GRAFIS. SETAHUN SETELAH PAMERAN TUNGGAL PERTAMANYA PADA 1997 DI GALERI SENI RUPA KONTEMPORER CEMETI (SEKARANG RUMAH SENI CEMETI), IA MENJALANI PROGRAM RESIDENSI DUA TAHUN DI RIJKSAKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN, DI AMSTERDAM, BELANDA. KEMBALI KE JAKARTA PADA 2000, BERSAMA LIMA REKAN SENIMAN LAINYA, IA MENDIRIKAN RUANGRUPA. IA PERNAH BERPARTISIPASI DALAM BERBAGAI PAMERAN DAN PROYEK SENI RUPA DI SEJUMLAH KOTA DI INDONESIA DAN LUAR NEGERI SEPERTI DURBAN, BANGKOK, MUMBAI, MEXICO CITY, ANTWERP, ISTANBUL, DAN SYDNEY. IA PERNAH MENJABAT SEBAGAI ANGGOTA KOMITE SENI RUPA DI DEWAN KESENIAN JAKARTA PADA 2006 – 2009. SAAT INI IA TINGGAL DAN BEKERJA DI JAKARTA SEBAGAI DIREKTUR RUANGRUPA DAN PENGAJAR DI STUDIO AUDIO VISUAL DI UNIVERSITAS TARUMANAGARA.



ANDY TIDJELS YANG SEKARANG DIKENAL SEBAGAI ANDI RHARHARHA, ADALAH PERUPA DAN SENIMAN PERFORMANS. IA YANG MENYUKAI SEKS DAN MEDIA SENI RUPA SERBA GUNA, ADALAH PEKERJA SENI DAN PENGELOLA BERBAGAI ACARA KESENIAN. PENDIRI SAKITKUNINGCOLLECTIVO DAN RESPECTA STREET ART GALLERY INI, JUGA BEKERJA DI RUANGRUPA SEBAGAI ASISTEN RURU GALLERY.



ANGGUN PRIAMBODO ATAU BIASA DIPANGGIL CULAP OLEH KAWAN-KAWANNYA, BEKERJA DAN TINGGAL DI JAKARTA. IA ADALAH SEORANG SUTRADARA VIDEO MUSIK DAN IKLAN. KARYA-KARYA VIDEONYA DIPUTAR DI BERBAGAI PAMERAN DI INDONESIA DAN LUAR NEGERI. WEBSITE WWW.ANGGUNPRIAMBODO.COM



APRILIA APSARI BIASA DIPANGGIL SARI, LAHIR DI SURABAYA, 18 APRIL 1981. IA LULUS DARI JURUSAN DESAIN GRAFIS DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA PADA 2004. SELAIN BEKERJA SEBAGAI ILLUSTRATOR LEPAS, PELUKIS MURAL, DAN DESIGNER KAOS CETAK SARING, IA AKTIF DALAM BERBAGAI PAMERAN SENI RUPA, DAN JUGA SEORANG VOKALIS BAND WHITE SHOES & THE COUPLES COMPANY.



“KALAU TIADA ANGIN BERTIUP, TAK AKAN PAHA BERGOYANG.”

— Ardi Yunanto & Eko S. Bimantara ©2010

ARDI YUNANTO LAHIR DI JAKARTA, 21 NOVEMBER 1980. SETELAH LULUS DARI JURUSAN ARSITEKTUR DI INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG, IA KEMBALI KE JAKARTA PADA 2003, KOTA DI MANA IA DIBESARKAN. SEJAK 2004 BERGABUNG DENGAN RUANGRUPA DAN SEJAK 2007 MENJADI REDAKTUR UNTUK KARBONJOURNAL.ORG. SELAIN MENULIS DENGAN SANGAT TIDAK PRODUKTIF, IA BEKERJA LEPAS SEBAGAI PENYUNTING, PENELITI, DESAINER GRAFIS, PENYELENGGARA PAMERAN, SAMBIL TERUS MELUANGKAN WAKTU MENULIS FIKSI.



ARI DINA KRESTIAWAN LAHIR DI SEMARANG. LULUS DARI JURUSAN ILMU KOMUNIKASI DI UNIVERSITAS DIPONEGORO PADA 2002 DAN SEMPAT MENDAPATKAN BEA SISWA 2 SEMESTER DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA. IA PERNAH MERAIH PENGHARGAAN SUTRADARA DAN VIDEO KLIP TERBAIK DALAM KOMPETISI VIDEO KLIP INDEPENDEN INDONESIA 2005 YANG DIADAKAN OLEH FFTV IKJ. SALAH SATU PENDIRI WWW.GILASUTING.COM. SAAT INI IA AKTIF BERKARYA DAN TERUS MENGIKUTI BERBAGAI FESTIVAL VIDEO NASIONAL DAN INTERNASIONAL.



ARY SENDY SENIMAN MUDA FOTOGRAFI JEBOLAN INSTITUT KESENIAN JAKARTA INI SEKARANG AKTIF BERKARYA DALAM BERBAGAI PAMERAN SENI RUPA DAN FOTOGRAFI. PAMERAN TUNGGAL TERAKHIRNYA PADA 2009 ADALAH "SLIMMER" DI RURU GALLERY. SELAIN ITU IA JUGA BEKERJA SEBAGAI FOTOGRAFER DAN VIDEOGRAFER LEPAS.



BUJANGAN URBAN YANG DIKENAL DENGAN PANGGILAN JABLAY, NAMUN BERNAMA ASLI RIZKY ADITYA NUGROHO INI, ADALAH SEORANG SENIMAN GRAFITI, YANG JUGA TERGABUNG DALAM GENG GRAFITI ARTCOHOLIC, DAN AKTIF BERKARYA BAIK DI RUANG PUBLIK MAUPUN DI SEJUMLAH PAMERAN DAN KEGIATAN SENI RUPA DI BERBAGAI KOTA. IA JUGA SEORANG VOKALIS DI SEBUAH BAND HARDCORE ELEKTRONIK RACUN KOTA.



DANIELLA F.P LULUSAN SENIRUPA IKJ, SAAT INI AKTIF MENGGAMBAR, MEMBUAT ILLUSTRASI, MENDISAIN, BERKEGIATAN DI BIDANG ANAK-ANAK BERSAMA RURUKIDS DAN MENGAJAR PENDIDIKAN SENIRUPA SISWA/WI SD,SMP,SMA DI SEBUAH SEKOLAH.



HAFIZ LAHIR PADA 1971. IA MENYELESAIKAN KULIAHNYA DI JURUSAN SENI MURNI DI FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT KESENIAN JAKARTA PADA 1994. PADA 2000 IA TURUT MENDIRIKAN RUANGRUPA DAN PADA 2003 IA MENDIRIKAN FORUM LENTENG. SEBAGAI SENIMAN, IA AKTIF BERPAMERAN DI BERBAGAI KOTA DI DALAM DAN LUAR INDONESIA, SEPERTI AMSTERDAM, BERLIN, TOKYO, DAN SEOUL. IA JUGA AKTIF SEBAGAI PEMBUAT DOKUMENTER. BERSAMA FORUM LENTENG IA MENGEMBANGKAN PROGRAM *MEDIA LITERACY* DI BERBAGAI KOMUNITAS DI INDONESIA. SAAT INI IA ADALAH KETUA FORUM LENTENG DAN PIMPINAN REDAKTUR [WWW.JURNALFOOTAGE.NET](http://www.jurnalfootage.net), SEBUAH JURNAL YANG MEWACANAKAN FILM DAN VIDEO SELAIN SEBAGAI SENIMAN. SELAIN ITU, IA JUGA AKTF SEBAGAI KURATOR SENI MEDIA DI BERBAGAI PAMERAN DI INDONESIA DAN INTERNASIONAL. SAAT INI IA TINGGAL DAN BEKERJA DI JAKARTA.



HAURITSA A.K.A HAORITS A.K.A ICA A.K.A OMICA, LULUSAN SENIRUPA IKJ JURUSAN SENI GRAFIS. SERING BERPAMERAN SEMENJAK KULIAH, PAMERAN BERKELOMPOK DAN TERLIBAT BEBERAPA ART PROJECTS. IA BEKERJA SEBAGAI DESAINER GRAFIS LEPAS DAN FOTOGRAFER, SELAIN TERLIBAT DALAM DIVISI ARTLAB DI RUANGRUPA SEJAK 2009.



HENRY FOUNDATION LAHIR DI JAKARTA, 1977. TINGGAL DAN BEKERJA DI JAKARTA. IA LULUSAN JURUSAN SENI GRAFIS DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA PADA 2000. AKTIF MENGIKUTI BERPAMERAN DI BERBAGAI PAMERAN DALAM DAN LUAR NEGERI. PADA 2004, IA MENDIRIKAN BAND ELEKTRO POP, GOODNIGHT ELECTRIC, YANG SEJAK 2004 DILENGKAPI OLEH DUA PERSONIL LAINNYA, OOMLEO DAN MATEUS BONDAN. PAMERAN BERSAMA TERAKHIRNYA PADA 2010 ADALAH "JAKARTA WASTED ARTISTS", DI GALERI AOD, JAKARTA.



INDRA AMENG LAHIR DI JAKARTA, 2 MEI 1974. IA LULUS DARI JURUSAN DESAIN GRAFIS DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA PADA 1999 DAN KINI TINGGAL DAN BEKERJA SEBAGAI SENIMAN DI JAKARTA. AKTIF DI ORGANISASI SENI RUPA, RUANGRUPA, SEBAGAI KOORDINATOR PROGRAM RUANGRUPA SEJAK 2001 SAMPAI SEKARANG. JUGA BEKERJA SEBAGAI PERSONAL MANAJER DARI KELOMPOK MUSIK WHITE SHOES & THE COUPLES COMPANY SEJAK 2004 SAMPAI SEKARANG.



IRWAN AHMETT ADALAH SEORANG DESAINER YANG SAAT INI AKTIF BERKREASI DI STUDIO GRAFISNYA YANG BERNAMA AHMETT SALINA. IA SERINGKALI MELAKUKAN PENDEKATAN PERSONAL YANG HUMORIS DAN SARKASTIS UNTUK MENGEMAS DAN MENYAMPAIKAN PESAN KEPADA PUBLIK MELALUI KARYANYA. AKHIR-AKHIR INI SELAIN TERTARIK DENGAN TEMA PERUBAHAN, IA PERCAYA BAHWA MAKNA KEBAHAGIAAN MAMPU MENJADI INSPIRASI TERBESAR BAGI PROSES KREATIFNYA.



ISROL TRIONO LAHIR DI JAKARTA, 22 JULI 1982. IA ADALAH SEORANG SENIMAN STENSIL, PEMBUAT MURAL, YANG AKTIF DALAM BERBAGAI PAMERAN DAN KEGIATAN SENI BUDAYA. PADA 2003, IA MENDIRIKAN MEDIA LEGAL, DAN PADA 2006 TURUT MENDIRIKAN KOMUNITAS SENI BUDAYA ATAP ALIS, DAN SEJAK 2009 BERGABUNG DENGAN RUANGRUPA SEBAGAI STAF DIVISI PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN.



ISWANTO HARTONO LAHIR DI PURWOREJO, 1972. SENIMAN DAN ARSITEK, MENJADI MEMBER ARTLAB RUANG RUPA SEJAK 2009. TINGGAL DAN BERKARYA DI JAKARTA.



JULIA SARISSETIATI LAHIR DI JAKARTA, 10 JULI 1981. IA LULUSAN JURUSAN FOTOGRAFI DI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, UNIVERSITAS TRISAKTI DI JAKARTA. SEJAK 2008, SELAIN BEKERJA SEBAGAI MANAJER RUANGRUPA, SAAT INI IA JUGA BEKERJA SEBAGAI FOTOGRAFER LEPAS.



LILIA NURSITA ADALAH SALAH SEORANG PENDIRI RUANGRUPA. IA LULUSAN JURUSAN SENI GRAFIS DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA. SAAT INI IA MENGELOLA PERCETAKANNYA, GAJAH HIDUP DAN PENERBITAN GAJAH JAMBON YANG MENERBITKAN KAMPUNGAN, SEBUAH KUMPULAN CERITA BERGAMBAR BERKALA YANG DITERBITKAN SEJAK 2010.



MUSHOWIR BING ADALAH SEORANG PENATA ARTISTIK UNTUK VIDEO MUSIK, FILM, DAN IKLAN. IA LULUSAN JURUSAN SENI MURNI, PROGRAM STUDI SENI GRAFIS DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA PADA 1997, DAN SAMPAI SAAT INI AKTIF BERPAMERAN DI BERBAGAI KOTA. PAMERAN BERSAMA TERAKHIRNYA PADA 2010 ADALAH "JAKARTA WASTED ARTISTS", DI GALERI AOD, JAKARTA.



OKY ARFIE HUTABARAT LAHIR DI JAKARTA, 8 OKTOBER 1966. IA MASUK KULIAH DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA PADA 1987 DI FAKULTAS SENI RUPA, JURUSAN DESAIN GRAFIS. IA ADALAH SALAH SATU PENDIRI RUANGRUPA PADA 2000. SELAIN AKTIF BERPAMERAN DARI SEJAK 1989 SAMPAI SEKARANG, SAAT INI IA MENGAJAR DI ALMAMATERNYA.



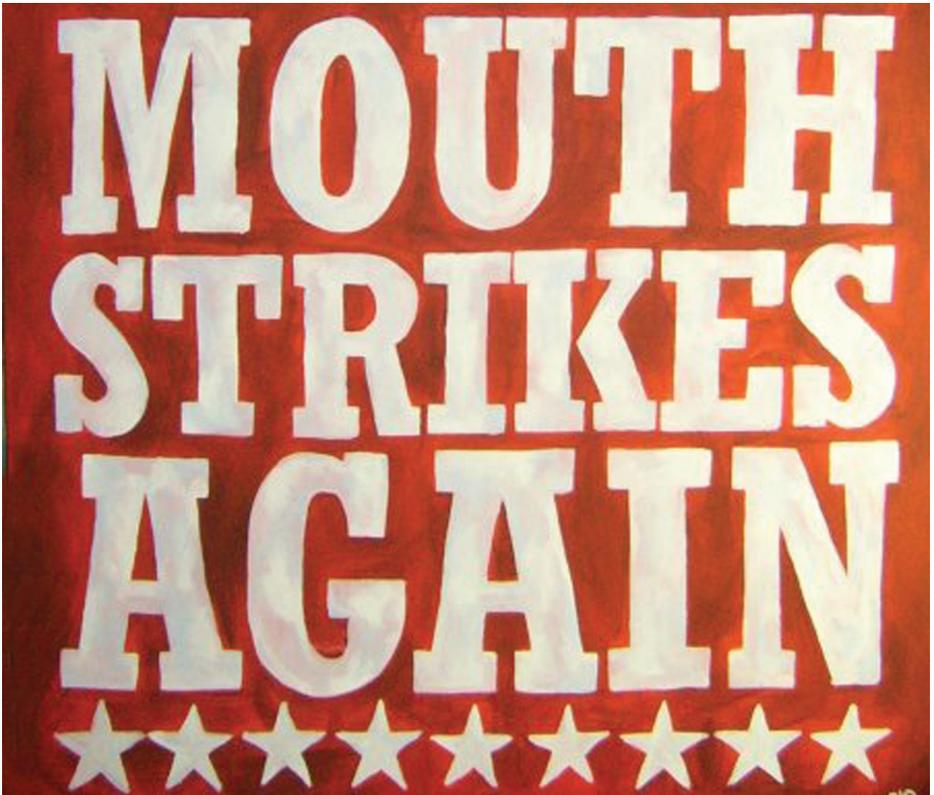
OOMLEO YANG BERNAMA ASLI NARPATI AWANGGA, PERNAH KULIAH DI JURUSAN SENI GRAFIS DI INSTITUT SENI INDONESIA, YOGYAKARTA. SEJAK AKHIR 2003, IA BERGABUNG DENGAN RUANGRUPA SEBAGAI PENJAGA GAWANG DATA DIGITAL DAN WEBSITE RUANGRUPA. SELAIN ITU IA MENEKEUNI DUNIA DESAIN WEBSITE DAN GRAFIS, HINGGA AKHIRNYA MEMILIH PIXEL ART SEBAGAI JALAN HIDUPNYA. PADA AKHIR 2004, BERSAMA HENRY FOUNDATION DAN MATEUS BONDAN, IA MENJADI SALAH SATU ANGGOTA BAND ELEKTRO POP GOODNIGHT ELECTRIC, DAN SEJAK 2007 MENJADI PENSIAR DI RADIO OZ RADIO DI JAKARTA.



POPO ALIAS RYAN RIYADI, SELAIN MENJADI SENIMAN STREET ART, MOTIVATOR DI KOMUNITAS STREET ART KAMPUNG SEGART, JUGA MENGAJAR DI JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL DI INSTITUT ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK DI JAKARTA. KARYA-KARYANYA BANYAK BERTEBARAN DI RUANG PUBLIK IBUKOTA.



REZA "ASUNG" AFISINA LAHIR DI BANDUNG, 7 MEI 1977. IA SEMPAT KULIAH DI JURUSAN SINEMATOGRAFI DENGAN MAYOR DOKUMENTER DAN SOUND DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA. SEBAGAI SENIMAN PERFORMANS DAN VIDEO, IA AKTIF MENGIKUTI BERBAGAI PAMERAN DI BERBAGAI NEGARA. SELAIN ITU, IA ADALAH KOORDINATOR PROGRAM ARTLAB RUANGRUPA.



RIO FARABI LAHIR DI JAKARTA, 11 JUNI 1982. LULUSAN JURUSAN SENI LUKIS DI INSTITUT KESENIAN JAKARTA PADA 2005 INI, SEKARANG BEKERJA SEBAGAI DESAINER LEPAS DAN MEMBUAT KAOS DENGAN LABEL "LOOKS LIKE SUMMER". IA JUGA DIKENAL SEBAGAI GITARIS DARI BAND WHITE SHOES & THE COUPLES COMPANY



RITHMI MINUL ADALAH SALAH SEORANG PENDIRI RUANGRUPA. LULUSAN SENIRUPA IKJ JURUSAN SENI GRAFIS TAHUN 1997. IA JUGA SEORANG MARKET RESEARCHER YANG SANGAT TERTARIK PADA ART.

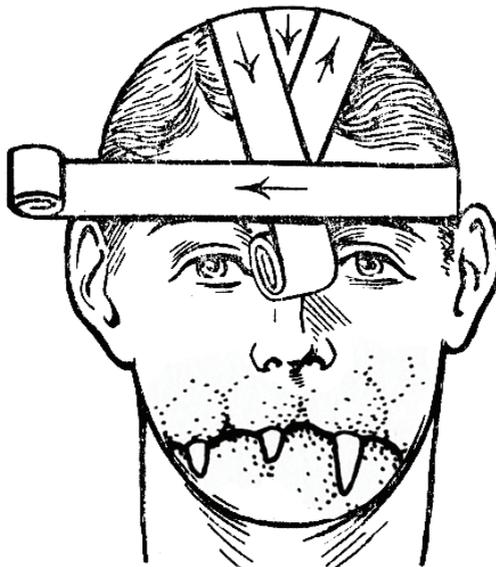


Fig. 3.

RONNY AGUSTINUS ADALAH SALAH SEORANG PENDIRI RUANGRUPA. IA MENJABAT SEBAGAI PEMIMPIN REDAKSI PENERBIT MARJIN KIRI, JUGA MENDIRIKAN SEBUAH PENERBITAN BERNAMA ANTIPASTI. MENEKUNI PENERJEMAHAN LITERATUR AMERIKA LATIN, YANG SALAH SATUNYA BARU SAJA DITERBITKAN OLEH GRAMEDIA PADA 2010 INI, DAN KAJIAN NEOLIBERALISME, SAAT INI IA SEDANG BERLATIH ORGEN TUNGGAL YANG DIDAPATNYA GRATIS DARI SEORANG TEMAN.



SALEH HUSEIN LAHIR DI JEDDAH, 1982. IA KULIAH DI JURUSAN SENI LUKIS, INSTITUT KESENIAN JAKARTA, DAN SERING BERPARTISIPASI DALAM BANYAK PROYEK DAN PAMERAN SENI RUPA DI JAKARTA. SELAIN MELUKIS, MEMBUAT MURAL, MEMBINA SENI PERFORMANS, MENJADI PEMANDU ACARA DI BERBAGAI KEGIATAN SENI DAN MUSIK, IA JUGA SEORANG MUSISI, MENJADI GITARIS DI BAND WHITE SHOES & THE COUPLES COMPANY, THE ADAMS, BONDI NED HANSEL, DAN JUGA UNTUK KAPITALINDO.



UGENG T. MOETIDJO PEKERTJA SENI. MEMBUAT BEBERAPA PRODUKSI ARTISTIC, SEPERTI DRAWING, MENULIS NASKAH TEATER, DAN MENULIS KRITIK SENIRUPA. KINI BEKJERJA DI DISISI LITBANG RUANGRUPA.

"...TAK HARAP KEMBALI"



EXPANDING THE SPACE AND PUBLIC

ruangrupa's 10th anniversary

PERAYAAN RUANGRUPA 10 TAHUN (2000-2010):

“MERENTANG RUANG DAN PUBLIK”

TEMPAT :

GALERI NASIONAL INDONESIA (28 DESEMBER 2010 - 12 JANUARI 2011)
JL. MEDAN MERDEKA TIMUR NO 14, JAKARTA PUSAT

GALERI CIPTA II, TAMAN ISMAIL MARZUKI (7 - 27 JANUARI 2011)
JL. CIKINI RAYA NO 73, JAKARTA PUSAT

DAN SEJUMLAH RUANG PUBLIK DI JAKARTA

MEMASUKI USIANYA YANG KESEPULUH, RUANGRUPA MENETAPKAN TEMA “MERENTANG RUANG DAN PUBLIK” (*EXPANDING THE SPACE AND PUBLIC*) SEBAGAI TEMA PERAYAANNYA. PROGRAM KEGIATAN PERAYAAN 10 TAHUN RUANGRUPA INI MENCAKUP RANGKAIAN PAMERAN, SEMINAR, PRODUKSI KARYA SENI DI SEJUMLAH RUANG PUBLIK, JUGA PERTEMUAN ANTAR JARINGAN DAN ORGANISASI UNTUK BERBAGI PENGALAMAN DAN PENGETAHUAN.

SELAIN ITU, JUGA AKAN ADA PENERBITAN DALAM BENTUK BUKU DAN FILM YANG MEMBAHAS ISU MENGENAI RUANG (WILAYAH) YANG TELAH DIGAGAS OLEH RUANGRUPA SELAMA SEPULUH TAHUN BELAKANGAN INI SEPERTI ISU-ISU MENGENAI KOTA, ANAK MUDA, ORGANISASI SENI RUPA, SENI MEDIA BARU, AKTIVISME DAN SENI, JUGA ARSIP DAN PRODUKSI PENGETAHUAN.

PAMERAN PERAYAAN SATU DEKADE RUANGRUPA AKAN MENAMPILKAN KARYA-KARYA DARI PROYEK SENI YANG TELAH DIKERJAKAN OLEH RUANGRUPA; BERUPA SEJUMLAH KARYA DARI SENIMAN-SENIMAN INDONESIA MAUPUN MANCANEGERA YANG PERNAH BERPARTISIPASI BERSAMA RUANGRUPA. PAMERAN TERSEBUT AKAN DIKURATORI OLEH AGUNG HUJATNIKAJENNONG.

RANGKAIAN KEGIATAN PERAYAAN SATU DEKADE RUANGRUPA LAINNYA MELIPUTI PAMERAN DARI KELOMPOK/ORGANISASI/KOMUNITAS SENI INDONESIA MAUPUN INTERNASIONAL YANG PERNAH BEKERJA SAMA DENGAN RUANGRUPA (KURATOR: REZA AFISINA DAN ISWANTO HARTONO), PAMERAN KARYA MAHASISWA-MAHASIWA SE-JAKARTA DALAM PROGRAM JAKARTA 32°C (KURATOR: TIM ARTISTIK JAKARTA 32°C YANG TERDIRI DARI SENIMAN MUDA JAKARTA), PAMERAN ARSIP DARI DOKUMENTASI AKTIVITAS RUANGRUPA (KURATOR: FARAH WARDANI DAN UGENG T. MOETIDJO), DAN PAMERAN DENGAN PENDEKATAN SEJARAH YANG MENGHADIRKAN KARYA DARI SENIMAN-SENIMAN INDONESIA PADA PERIODE 1990 – 2000 (KURATOR: HENDRO WIYANTO). SEMENTARA, RANGKAIAN SEMINAR AKAN MEMBAHAS BERBAGAI TEMA YANG MENGANGKAT ISU-ISU DALAM PENERBITAN BUKU 10 TAHUN RUANGRUPA.

SELAIN ITU, DIADAKAN JUGA FRINGE PROGRAM BERUPA PROGRAM FILM, YAITU PROGRAM PEMUTARAN FILM YANG FOKUS PADA TEMA “RUANG DAN PUBLIK” YANG BERINTEGRASI DENGAN GAGASAN PROYEK 10 TAHUN RUANGRUPA, MUSIK PROGRAM, YAITU PENAMPILAN MUSISI/ARTIS/ PERFORMANCE UNDANGAN BESERTA KOLABORASI VISUAL DAN PELUNCURAN RURU RECORDS, PROGRAM PAMERAN KELILING, YAITU SERANGKAIAN PAMERAN DARI SENIMAN-SENIMAN YANG SELAMA INI AKTIF TERLIBAT DALAM AKTIFITAS DI RUANGRUPA YANG AKAN DSELENGGARAKAN DI KOTA BANDUNG DAN YOGAYAKARTA.

RUANGRUPA ADALAH SEBUAH *ARTISTS' INITIATIVE* YANG DIDIRIKAN PADA 2000 OLEH SEKELOMPOK SENIMAN DI JAKARTA. ORGANISASI NIRLABA YANG BERGIAT MENDORONG KEMAJUAN GAGASAN SENI RUPA DALAM KONTEKS URBAN DAN LINGKUP LUAS KEBUDAYAAN MELALUI PAMERAN, FESTIVAL, LABORATORIUM SENI RUPA, LOKAKARYA, PENELITIAN, DAN PENERBITAN JURNAL. SEJAK 2008 KAMI MENGEMBANGKAN BEBERAPA KEGIATAN BARU DAN MENGUBAH BENTUK SEJUMLAH KEGIATAN LAINNYA AGAR LEBIH TERINTEGRASI DAN FOKUS SEBAGAI LANDASAN KOLABORASI, PENELITIAN, PENDUKUNG, DAN PENGEMBANGAN SENI RUPA KONTEMPORER INDONESIA.

DIVISI DUKUNGAN & PROMOSI MULAI JUNI 2008 MEMBUKA RURU GALLERY YANG MEMBERI RUANG BAGI KARYA VISUAL SENIMAN DAN KURATOR MUDA MELALUI ENAM PAMERAN DALAM SETAHUN; KAMI TUNGGU PROPOSAL PAMERAN ANDA. DIVISI INI JUGA MENGADAKAN LOKAKARYA PENULISAN SENI RUPA DAN BUDAYA VISUAL, SERTA LOKAKARYA KURATOR MASING-MASING SATU KALI TIAP TAHUN, SERTA MENGADAKAN JAKARTA 32°C, PAMERAN DUA TAHUNAN KARYA VISUAL MAHASISWA JAKARTA. JAKARTA 32°C AKAN KEMBALI DIADAKAN PADA TAHUN 2010 INI.

KAMI MENGGANTI PROGRAM RESIDENSI SENIMAN DAN WORKSHOP SENI RUPA DENGAN ART LAB, SEBUAH PROGRAM YANG MENELITI DAN MELAKUKAN KOLABORASI KREATIF ATAS PERMASALAHAN URBAN DAN MEDIA. ART LAB MENJADI RUANG KOLABORASI BAGI PERUPA INDIVIDUAL MAUPUN KELOMPOK LINTAS DISIPLIN DARI INDONESIA DAN INTERNASIONAL. SELAMA 2008 - 2010, ART LAB FOKUS PADA 'MOBILITAS URBAN' YANG AKAN DIPADATKAN DALAM DUA PROYEK TEMATIK SETIAP TAHUNNYA. OK. VIDEO, SELAIN SEBAGAI SEBUAH FESTIVAL VIDEO INTERNASIONAL 2 TAHUN SEKALI, JUGA MENJADI BADAN TERSENDIRI YANG FOKUS PADA LOKAKARYA VIDEO DI BERBAGAI KOTA DAN MELAKUKAN PRODUKSI, PENDATAAN, PENYIMPANAN, DAN DISTRIBUSI KARYA VIDEO INDONESIA. SEMENTARA ITU, DIVISI PENELITIAN & PENGEMBANGAN MELAKUKAN KERJA PENELITIAN DAN PENERBITAN KHUSUSNYA DALAM MELIHAT PERKEMBANGAN SENI RUPA KONTEMPORER DAN HUBUNGANNYA DENGAN FENOMENA URBAN, TERMASUK MENERBITKAN KARBONJOURNAL.ORG.



ORGANISASI RUANGRUPA

DIREKTUR

ADE DARMAWAN

MANAJER

JULIA SARISETIATI

KEUANGAN

DR. LAURENTIUS DANIEL

ART LAB

REZA AFISINA

DUKUNGAN & PROMOSI

INDRA AMENG, ANDI RHARHARHA

OK. VIDEO

HAFIZ, MAHARDIKA YUDHA

PENELITIAN & PENGEMBANGAN

UGENG T. MOETIDJO, MIRWAN ANDAN, ISROL TRIONO

KARBONJOURNAL.ORG

ARDI YUNANTO

IT & WEBSITE

OOMLEO

RUANGRUPA

JL.TEBET TIMUR DALAM RAYA No.6 JAKARTA SELATAN 12820
TELP / FAX : +6221 8304220 E-MAIL : INFO@RUANGRUPA.ORG

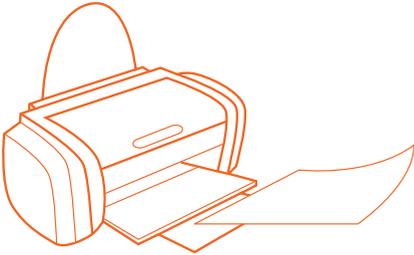
WWW.RUANGRUPA.ORG

WWW.OKVIDEOFESTIVAL.ORG

WWW.KARBONJOURNAL.ORG

WWW.JARAKPANDANG.NET

WWW.JAKARTA32C.ORG



PAMERAN BERSAMA RUANGRUPA

“HANYA MEMBERI TAK HARAP KEMBALI”

SENIMAN:

ADE DARMAWAN - ANDI RHAHARHA - ANGGUN PRIAMBODO
APRILIA APSARI - ARDI YUNANTO - ARY SENDY
ARI DINA - BUJANGAN URBAN - DANIELA FITRIA - HAFIZ
HAURITSA - HENRY FOUNDATION - INDRA AMENG
IRWAN AHMETT - ISWANTO HARTONO - ISROL TRIONO
JULIA SARISETIATI - LILIA NURSITA - MAHARDHIKA YUDHA
MATEUS BONDAN - MUSHOWIR BING - OOMLEO - OKY ARFIE
POPO - REZA ASUNG AFISINA - RIO FARABI - RITHMI
RONNY AGUSTINUS - SALEH HUSEIN - UGENG T. MOETIDJO

PROJECT OFFICER

FANNY REDIASTUTI

ASISTEN PROJECT OFFICER

TIFFANY

PUBLIKASI RUANGRUPA 10 TAHUN

REBECCA THEODORA

SPONSORSHIP RUANGRUPA 10 TAHUN

THEMA ISRIARTI PUTRI

DESIGN

HAORITS

SIGNAGE SYSTEM

RICKY JANITRA A.K.A BABAY

EDITOR KATALOG

ARDI YUNANTO

PENULIS

MIRWAN ANDAN

KOMITE PENYELENGGARA 10 TAHUN RUANGRUPA

ADMINISTRASI MAYA AYANO
KEUANGAN LAURENTIUS DANIEL

MANAJEMEN
DIREKTUR MANAJEMEN JULIA SARISETIATI
KONSULTAN KOMUNIKASI PRIMA RUSDI
HUBUNGAN MEDIA DAN KOMUNIKASI REBECCA THEODORA
NEWSLETTER IBNU RIZAL DAN AFRA SUCI
KOORDINATOR SPONSORSHIP THEMA ISRIARTI PUTRI
DISTRIBUSI PROPAGRAPHIC
WEB/IT OOMLEO

ARTISTIK
DIREKTUR ARTISTIK ADE DARMAWAN
KOORDINATOR PROGRAM INDRA AMENG

PAMERAN 10 TAHUN RUANGRUPA
KOORDINATOR PAMERAN MARIA NADIA
KURATOR PAMERAN "RUANGRUPA AND FRIENDS" AGUNG HUJATNIKAJENNONG
KURATOR PAMERAN "ARSIP RUANGRUPA" FARAH WARDHANI DAN UGENG T. MOETIDJO
KURATOR PAMERAN "PARTNER RUANGRUPA" REZA AFISINA DAN ISWANTO HARTONO
KURATOR PAMERAN "RANAH SENI RUPA INDONESIA TAHUN 1990-AN" HENDRO WIYANTO
KOORDINATOR KARYA DI RUANG PUBLIK M. SIGIT BUDI SANTOSO

TIM PRODUKSI PAMERAN 10 TAHUN RUANGRUPA
ISWANTO HARTONO, M.G PRINGGOTONO, MUSHOWIR BING, OSCAR

PENERBITAN KATALOG PAMERAN 10 TAHUN RUANGRUPA
EDITOR IBNU RIZAL DAN AFRA SUCI

PENERBITAN BUKU 10 TAHUN RUANGRUPA
EDITOR ARDI YUNANTO DAN THOMAS J. BERGHUIS
REDAKTUR PELAKSANA ARIF ASH SHIDDIQ
ALIH BAHASA RANI ELSANTI

PROGRAM SEMINAR 10 TAHUN RUANGRUPA
KOORDINATOR MIRWAN ANDAN

FILM DAN VIDEO 10 TAHUN RUANGRUPA
SUTRADARA HAFIZ

RISET DAN DATABASE
MAHARDHIKA YUDHA, ANDIKE WIDYANINGRUM, ISROL TRIONO, RENDY HERDIYAN

PROGRAM PEMUTARAN FILM DAN VIDEO
KURATOR LISABONA RACHMAN DAN ANGGUN PRIAMBODO

PROGRAM MUSIK
KURATOR NASTA SOETARDJO DAN HENRY FOUNDATION

DESAINER MATEUS BONDAN

DOKUMENTASI
KOORDINATOR DOKUMENTASI FAESAL RIZAL

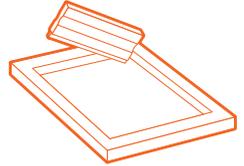
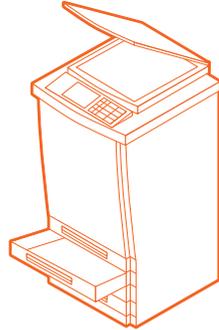
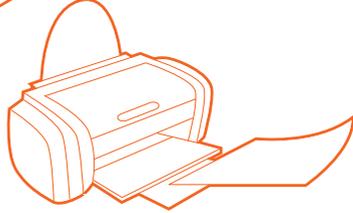
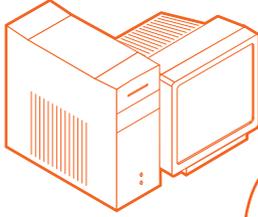
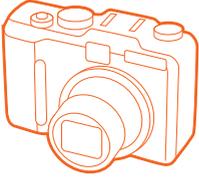
TERIMA KASIH KEPADA:

GALERI SOEMARDJA (BANDUNG)
KEDAI KEBUN (YOGYAKARTA)
AMINNUDIN TH SIREGAR
HERRA PAHLASARI
AGUNG KURNIAWAN
YUSTINA W NENI
TEMAN-TEMAN DI GALERI SOEMARDJA
YONATHAN ALBERT
DARTO
TEMAN-TEMAN DI KEDAI KEBUN

MAJALAH TRAX (WAHYU NUGROHO)
RADIO 101.4 TRAX FM (KARINA SOEGARDA DAN RIZDANIA HERLENDITA)
WWW.DAILYWHATNOT.COM (JOZA BAYU)
WWW.DEATHROCKSTAR.COM (ERIC WIRJANATA)
STUFF MONGER (SILTRACO ANGGIAT)
PERCETAKAN GAJAH JAMBON (LILIA NURSITA)

ANDIKE WIDYANINGRUM
FARID RAKUN
NAM JUNE PAIK
REBECCA THEODORA
SYAIFUL ARDIANTO
SAMSUGA
BANG JACK

DAN SEMUA PIHAK YANG TELAH MEMBANTU PELAKSANAAN PAMERAN INI.



ARTS
COLLA
BORAT
ORY

STICHTING DOEN **NATIONALE POSTCODE LOTERIJ**

people unlimited
Hivos

ARTLAB

RURU Gallery

KARBON
www.karbonjournal.org

Ok.
VIDEO

trax
music & attitude magazine

101.4 trax fm
J A K A R T A

DAILYWHATNOT^{COM}


www.DEATHROCKSTAR.INFO

EM
STUFF NONGZ!


GAJAH
JAMBON
PENERBIT